OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1931-1932

MICKEY NO CIRCO

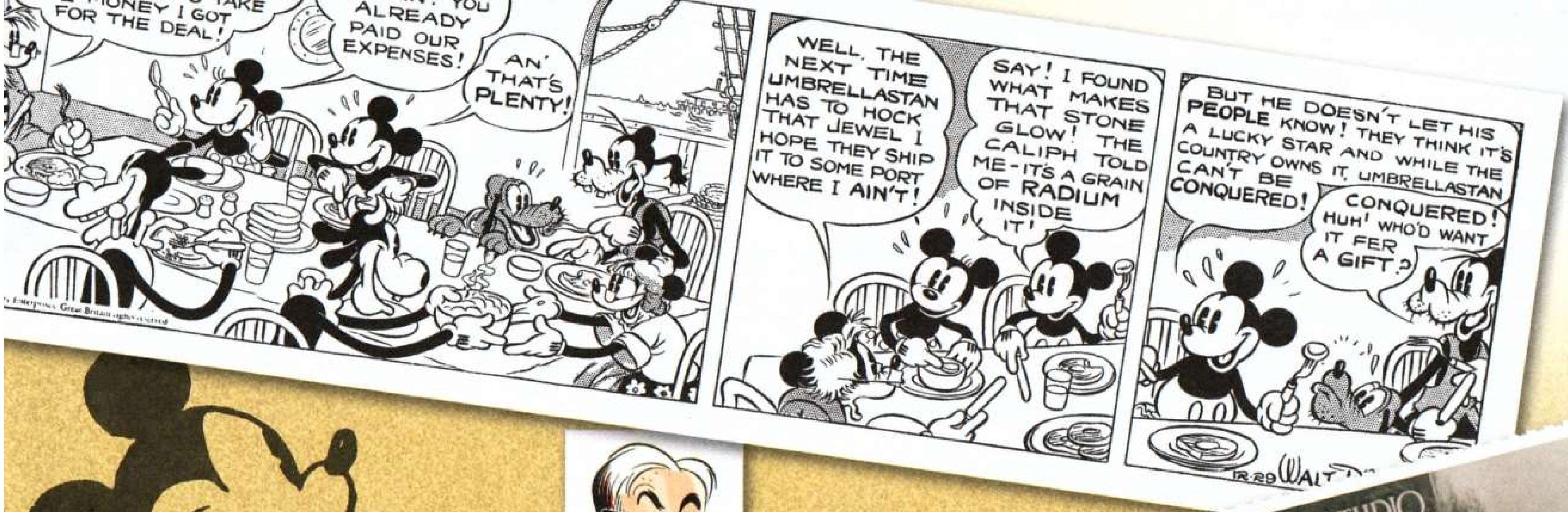
E outras histórias

A cronologia completa das tiras de quadrinhos

Disney

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1931-1932


FOR THE DEAL!
ALREADY PAID OUR EXPENSES!
AN' THAT'S PLENTY!
WELL, THE NEXT TIME UMBRELLASTAN HAS TO HOCK THAT JEWEL I HOPE THEY SHIP IT TO SOME PORT WHERE I AIN'T!
SAY! I FOUND WHAT MAKES THAT STONE GLOW! THE CALIPH TOLD ME - IT'S A GRAIN OF RADIUM INSIDE IT!
BUT HE DOESN'T LET HIS PEOPLE KNOW! THEY THINK IT'S A LUCKY STAR AND WHILE THE COUNTRY OWNS IT, UMBRELLASTAN CAN'T BE CONQUERED!
CONQUERED! HUH! WHO'D WANT IT FER A GIFT?

WALT DISNEY STUDIO

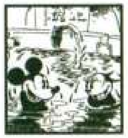
Disney

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

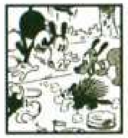
1931-1932

SUMÁRIO

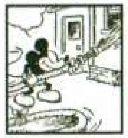
INTRODUÇÃO AO VOLUME: Como faço para construir um "outro rato"? 6



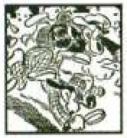
Mickey - Histórias Curtas - Mickey na Alta Sociedade 9
Mickey no Circo 20
Mickey e Pluto 31



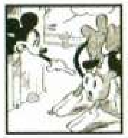
Mickey e os Ciganos 35



Mickey - Histórias Curtas - Mickey Bombeiro 69
Quem Casa, Quer Casa 77



Mickey e o Grande Roubo do Orfanato 89



As páginas dominicais 127

Os autores: Al Taliaferro 157
O personagem: Butch 159

As datas nas tiras e pranchas são sempre apresentadas de acordo com o sistema americano, ou seja, primeiro o mês e depois o dia.

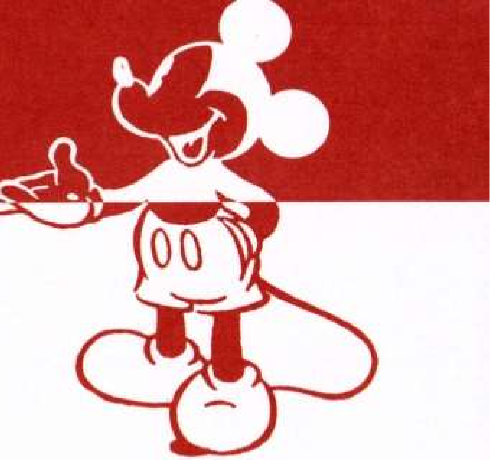
Como faço para construir um "outro rato"?

Quando foi que você viu um Mickey tão cheio de vida, alegre, impulsivo e, às vezes, tão frustrado como este que aparece nas pequenas joias deste volume? Quando elas foram originalmente publicadas, o camundongo existia nos jornais havia pouco mais de um ano e Floyd Gottfredson dominava completamente o jogo. O ex-projetista de Utah, na verdade, foi deixado sozinho no comando das tiras – ninguém sabia ainda por quanto tempo ele seria o encarregado, mas presumia-se que não seria um período longo, dada a instabilidade da situação. Ub Iwerks, que tinha desenhado os primeiros quadrinhos de Mickey assim que as tiras começaram a ser publicadas, havia muito que dirigia seus filmes de animação de maneira independente. Seu sucessor, Win Smith, que antes fora o arte-finalista principal de Iwerks, se esvaíra furtivamente pelo estúdio, aparentemente descontente por ter que fazer todo o trabalho sozinho. Além disso, na exuberante estufa de criação de Walt Disney, parecia não haver roteiristas capazes de ajudar Floyd a criar argumentos para as tiras ou a tecer diálogos. Mas, olhando em retrospectiva, essa falta de ajuda acabaria se revelando uma grande oportunidade. Esse súbito vácuo em que Floyd se viu o obrigou a arregaçar as mangas e a inventar gags divertidas para o Mickey, inserindo-as em tramas complexas e articuladas – algo bastante diferente do que se via nos desenhos animados que haviam decretado o sucesso do personagem nas telas, mas que muitas vezes, pelo menos até aquele momento, traziam mais uma sequência bem ajustada de momentos cômicos do que uma história de verdade.

Inspirando-se em outras tiras de aventura da época, em particular sua favorita, *Wash Tubbs*, de Roy Crane, Gottfredson começou, assim, a escrever grandes aventuras com Mickey, além de desenhá-las. Já em sua primeira tentativa, ele inventou o melífluo e descarado Chico Charlatão, um personagem que não existia nos curtas de cinema e que talvez tenha inspirado, mais tarde, a criação

▲ No início de sua carreira, Mickey foi muitas vezes apresentado como um artista

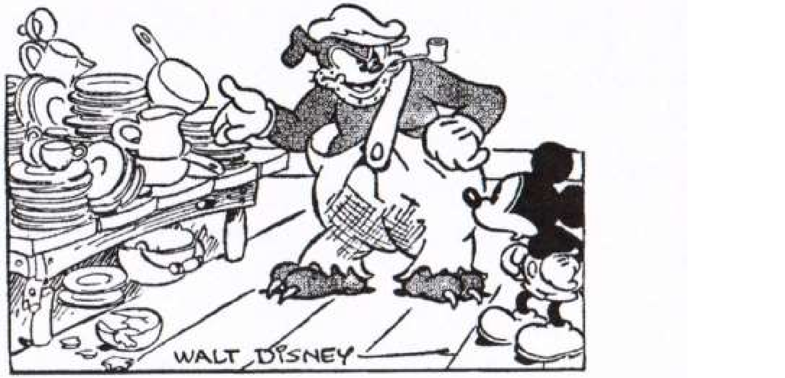
do rival de Mickey nas telas (e nos quadrinhos), Ranulfo. Mickey e Minnie mantinham o mesmo comportamento que mostravam no cinema, onde pinoteavam, dançavam e se exibiam mais ou menos como se fazia no teatro de variedades conhecido à época como *vaudeville*. Mas o tema de fundo escolhido por Gottfredson para sua estreia como autor não foi leve e despreocupado como os dos desenhos animados. Longe disso: ele tocava no nervo exposto da economia americana devastada, conectando-se à Grande Depressão pela qual o país passava naqueles anos. Na história na



Deixado sozinho ao timão das tiras diárias do Mickey, como responsável tanto pelos textos como pelos desenhos, Floyd Gottfredson define os personagens e os temas da série

▲ **Tira promocional, provavelmente desenhada por Win Smith no início dos anos 1930, tal como aparece na Itália em *Topolino "giornale"* nº 19, de 6 de maio de 1933. Curiosamente, não existe vestígio desse material nos Arquivos Disney de Burbank**

qual Floyd Gottfredson estreia como roteirista, *Mickey Encontra Chico Charlatão* (volume 1930-1931 desta coleção), o espectro da fome e da miséria se materializava, assustador e vampiresco, sobre os céus da comunidade rural onde vivem os pais da Minnie. O "Destino Cruel" que paira sobre a fazenda zera com uma nota de doloroso desconforto a deliciosa anarquia desenhada ali poucas semanas antes, quando, nas tiras, havia galinhas, cabras, porquinhos e cães, todos alegremente envolvidos em um campo de minigolfe. A harmonia é arrastada pela tensão da descoberta dos autores de um crime: um bando no qual aquele que se mostrava o mais respeitável se prova o mais traiçoeiro, enquanto um bandido perigoso se revela um amigo em potencial. Esta história e outra importante de 1931, e depois aquelas dos anos imediatamente posteriores, têm em comum um ponto – um crime brota da noite para o dia entre uma tira hilariante e outra, multiplicando assim a vontade de continuar lendo, fisgando o leitor pelo suspense. Não importa que o autor do crime tenha sido um grupo cigano ou um artista de circo com inveja. O fato relevante, que conecta aventuras em cenários tão distintos, é que Mickey, por uma razão ou outra, é motivado a investigar. Atrás das pistas, temos aquele Mickey saltimbanco que, pouco antes, estava em uma escaramuça com um gato vadio. Desde o início bastante fiel ao espírito dos desenhos animados, o Mickey de 1931 tratou de agregar ao repertório algo mais policialesco, mas sem ele se tornar um policial. É uma passagem histórica. Deve-se a Gottfredson, e totalmente a ele, a adição desse aspecto único à personalidade do Mickey: um traço distintivo que o acompanha até os dias de hoje.



▲ **O primeiro Butch, maior e mais brutal, em comparação ao que veríamos depois**

Talvez para evitar que o personagem se cristalizasse nesse papel, Gottfredson escreveria, logo mais tarde, a aventura seminal *The Crazy Wave Crime* (1932), limitando um pouco as atividades de detetive profissional de Mickey e de seu novo parceiro, Pateta. Para o momento, no entanto, esse parceiro é Butch. A combinação com esse cão antropomórfico imprudente, fora de tom e impermeável aos bons costumes, faz Mickey automaticamente parecer mais assentado e mais integrado à sociedade de seu tempo, coisa que não havia demonstrado antes. Para Butch, o amigo das orelhas em forma de disco pode ser um perfeito mentor, o primeiro dos quadrinhos Disney. Mais tarde, sempre pelas mãos de Gottfredson, Mickey irá aperfeiçoar suas técnicas "didáticas" com o selvagem Quinta-Feira e também com Esquálidus. Nesse meio-tempo, porém, ele vive aventuras importantes com Butch antes que essa parceria se dissolva para dar lugar a uma nova, agora com Horácio. Esta é, também, uma novidade: nas telas, raramente Mickey fazia par com alguém, ao passo que, nos quadrinhos, esses

▲ Foto do grupo de 1930 diante do estúdio de Walt Disney, na Hyperion Avenue. À esquerda de Walt, seu irmão Roy. Ainda à esquerda, agachado, Gottfredson

companheiros de viagem são vitais, pois sabem como ressaltar as qualidades do camundongo. Na essência, nasce nesse momento o conceito de dueto cômico nos quadrinhos Disney, que levará, décadas mais tarde, ao nascimento de duplas famosas, como Donald e Peninha. Outra rota iniciada por Gottfredson com as histórias de 1931 é a de aventuras coletivas, nas quais todos os personagens do elenco principal vão, em grupo, a algum lugar. Isso acontece nas tiras *Mickey e os Ciganos*, nas quais, em um nível mais ou menos igualitário, atuam Mickey, Minnie, Horácio e Clarabela, sem contar a presença de Pluto, o mais recente membro da trupe – trupe esta que vai se reencontrar em outras aventuras, vendo-se às voltas com crimes e mistérios... ou fazendo alpinismo em *Confusão na Montanha*... ou ainda quando estão no covil do Lobo Rosnaldo, onde se reúnem pela primeira vez com um certo "Pateta", que insiste em tocar "harpa de boca" para a desilusão de todos.

Enquanto o grande Floyd está ao timão das tiras de Mickey, nos estúdios de animação desenvolve-se um projeto para revitalizar o ícone da Casa Disney. Justamente em 1931, o estúdio passa a ditar sua imagem e seu papel, que servirá tanto aos filmes quanto aos quadrinhos. É o cinema que, inclusive nos anos futuros, comandará as regras para os quadrinhos, impondo às tiras mudanças estilísticas no *design* do personagem e dos cenários, e também introduzindo regras no tratamento dos argumentos e na apresentação de novos personagens. Gottfredson, paciente, vai cumprir todas as demandas, mas apenas com alusões menores, alterações e referências superficiais. Por trás das aparências, ele irá continuar – e de modo bastante autônomo – a contar as histórias do Mickey da maneira como ele via, limitando as interferências externas ao mínimo possível.

Luca Boschi

Mickey – Histórias Curtas

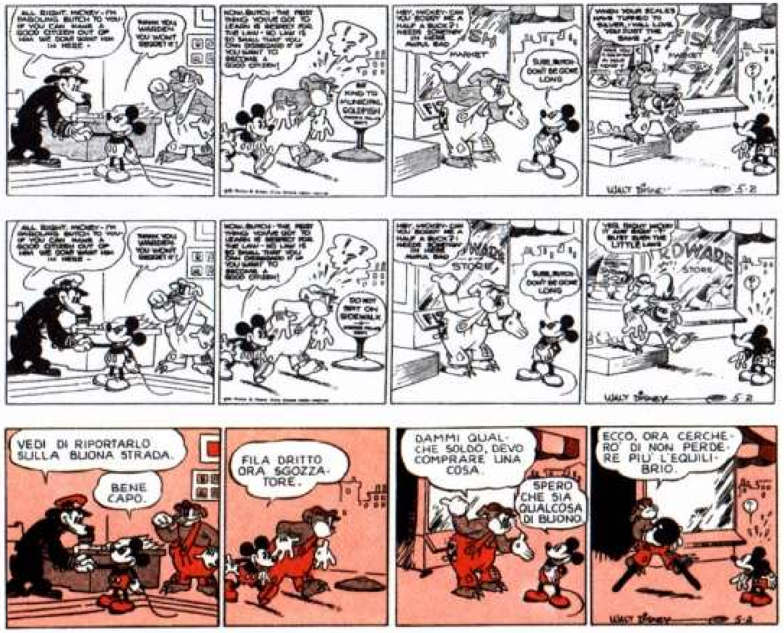
Em *Mickey na Alta Sociedade*, Gottfredson coloca como parceiro de Mickey o rude Butch, que havia sido cúmplice de Chico Charlatão em uma história anterior e agora está em liberdade condicional graças ao nosso herói. Talvez inspirado por *Pigmaleão* (1912), de George Bernard Shaw, Mickey se impõe a missão de transformar Butch em um cavalheiro, do mesmo modo que o Prof. Higgins ensina a florista Eliza Doolittle. Aceitando a sugestão de Mickey de ir ao bairro dos ricaços para ver como eles se vestem, Butch se desloca até a casa do Sr. Porkfeller (um jogo de palavras que faz alusão a John D. Rockefeller, famoso magnata americano) e saúda o mordomo do milionário com um "bonsoir" capenga: "bom suar".

Depois que Butch se recupera da bofetada da criada francesa da Minnie (9 de maio), por causa de alguns avanços indevidos, assistimos à sua estreia na sociedade ao lado de Mickey (13 de maio). Convidados às bodas de uma madame, a instintiva franqueza de Butch o leva a ridicularizar o esnobismo gratuito da alta sociedade.

© United Media/NEA, Inc.

◀ **O vagabundo March McGargle com Wash Tubbs em um quadrinho da tira publicada em 21 de julho de 1925, criada por Roy Crane**

Para a ideia básica dessa história, Gottfredson se volta novamente a *Wash Tubbs*. Nas tiras de 1925-1926, Wash, de fato, frequenta as altas-rodas e, em particular, a família Van Rox, caindo de amores pela bela e rica Roxie. Já em 1929, Wash visita o duque russo De Hamsavitch e sua filha, a loura condessa Sibéria Shotavisky (na verdade, dois vigaristas). Butch, por sua vez, estaria fazendo referência ao vagabundo March McGargle, que fez dupla com Wash Tubbs de 14 de julho de 1925 a 6 de janeiro de 1926.

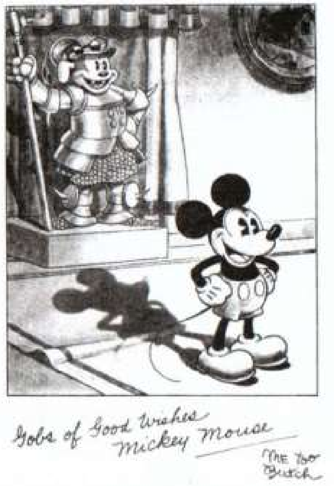


▲ **Existem aparentemente três versões diferentes da tira de 2 de maio de 1931. Além da que foi publicada (no alto), há duas outras: uma que aparece em um catálogo de leilão e outra que está em *Nel Regno di Topolino* nº 9 (Itália, 1935). Notam-se as diferenças nas gags e nos diálogos**

Mickey na Alta Sociedade
Título original: Mickey Mouse in High Society
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento e lápis)*,
Al Taliaferro *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 30/4/1931 a 29/5/1931 [26 tiras]

Mickey no Circo
Título original: Mickey Mouse Circus Roustabout
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento e lápis)*,
Al Taliaferro *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 30/5/1931 a 7/7/1931 [33 tiras]

Mickey e Pluto
Título original: Mickey Mouse and Pluto the Pup
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento e lápis)*,
Al Taliaferro *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 8/7/1931 a 18/7/1931 (10 tiras)



A "foto" de Mickey e Butch distribuída em maio de 1931

Na sequência final, de 18 a 29 de maio, Mickey recebe uma montanha de cartas da parte dos leitores, muitas delas com um pedido de uma foto com dedicatória. Como Gottfredson recordou, anos depois: *"Naquele 1931, oferecemos uma 'foto' do Mickey a todo aquele que escrevesse. As cartas começaram a chegar ao ritmo de uma caixa por dia, isso nos primeiros dias, mas logo se tornaram oito caixas diárias. Walt teve que contratar uma secretária que se ocupasse de toda aquela correspondência. Quando os envelopes pararam de chegar, eles tiraram uma foto promocional da sala lotada até o teto de cartas dos leitores. Walt me perguntou se eu tinha sido o responsável por aquela situação e, quando finalmente admiti que a ideia tinha sido minha, ele disse: 'Foi uma grande jogada publicitária, mas, pelo amor de Deus, não faça isso de novo!'"* Tirada em 23 de maio, a "foto" ilustrada por Gottfredson traz o Butch ao fundo e, abaixo do Mickey, sua assinatura.

Depois de enviar aos fãs sua foto autografada, Mickey e Butch decidem ir ao circo. Desde o momento em que o dono, usando um ardil, faz com que Mickey entre na jaula dos leões (4 de junho), a história se inspira de novo em uma sequência de *Wash Tubbs* que, em 16 de março de 1925, é contratado como ator para o filme *Manuel in the Lion's Pen.* Se o personagem não hesita em disparar nas feras quando o diretor grita "Shoot!" (que pode significar "filmar!", mas também "atirar!"), Mickey, ao contrário, faz amizade com os felinos (5 de junho). As referências a *Wash Tubbs* continuam com a figura da cavaleira Madamigella Maltese. Na história de Tubbs, há a bela Trix, uma amazona que cavalga sem sela, exatamente como Maltese.

Gottfredson se mostra muito hábil em equilibrar o uso reiterado de gags com os ganchos de continuidade. Há o mistério do frigorífico (de 17 a 24 de junho) que é repetidamente esvaziado pelo Homem-Esqueleto do circo, Ambrósio Costela. Nas tiras de 20 e 22 de junho, nas quais Mickey e o dono do circo descobrem Ambrósio dentro do frigorífico, Gottfredson parece ter se inspirado em duas tiras de *Wash Tubbs* de 1924, nas quais Wash e seu chefe descobrem um suposto ladrão dentro de um... frigorífico.

Expulso pelo dono, Ambrósio tenta se vingar, boicotando o espetáculo da amazona Maltese e, depois, tentando sequestrá-la (brilhante a gag de 1° de julho, na qual Mickey e Costela parecem estar numa perseguição a cavalo quando, na verdade, estão apenas montando os corcéis de um carrossel). Depois de salvar a amazona, Mickey deixa o circo para voltar à casa de sua Minnie.

Já aparece no último quadrinho da tira de 1° de julho um cãozinho de longas orelhas negras que segue Mickey e que, em 13 de julho, será chamado de Pluto pela primeira vez. Ele havia debutado nas telas em *A Caça ao Alce* (8 de maio de 1931), embora víssemos alguns protótipos nos cães de caça de *O Prisioneiro* (18 de agosto de 1930) e no próprio mascote da Minnie, Rover, que está presente no curta *O Piquenique* (23 de outubro de 1930). Gottfredson construiu essa breve trama em torno de um Pluto que já havia adquirido seu aspecto definitivo graças ao animador Norman Ferguson.

© United Media/NEA, Inc.

Wash Tubbs no circo, com a amazona Trix, na tira criada por Roy Crane em março de 1925

MICKEY MOUSE — O Retorno do Hóspede. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Guarda que Dormiu Demais. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Cidadão Cumpridor da Lei. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

O Homem Bem-Vestido.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Outro Caso de Insônia.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

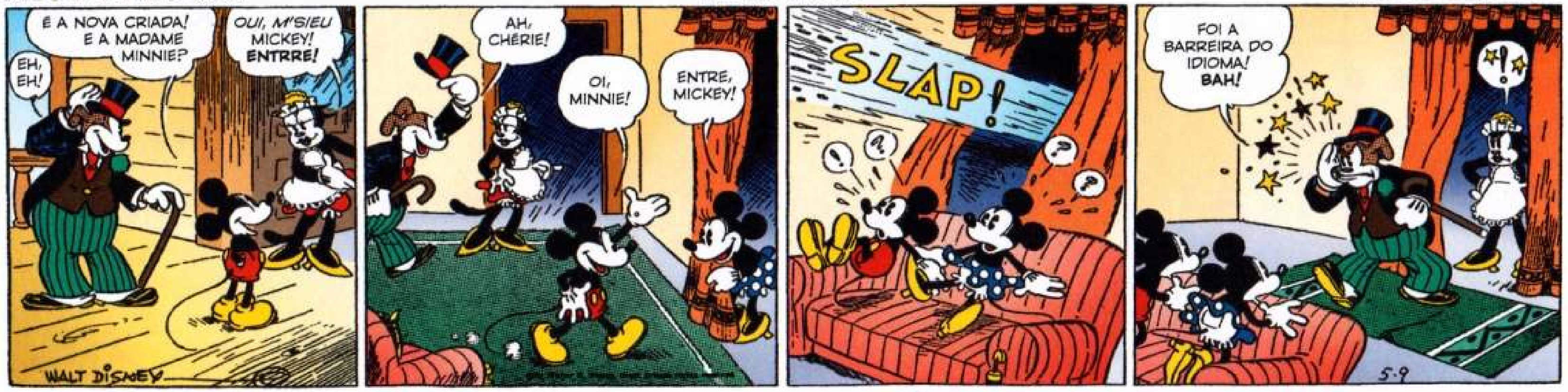
Uma Cópia em Carbono.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Um Sujeito Fino. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE O Bom Samaritano. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Saída à Francesa. **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE

Um Modelo Defumado.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Mais pelo Seu Dinheiro.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

O "X" Marca o Lugar.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Aproveitando o Vento Favorável. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Munição do Butch. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Empregados aos Montes. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE
Tamanha Popularidade Deve Ser Merecida.
WALT DISNEY

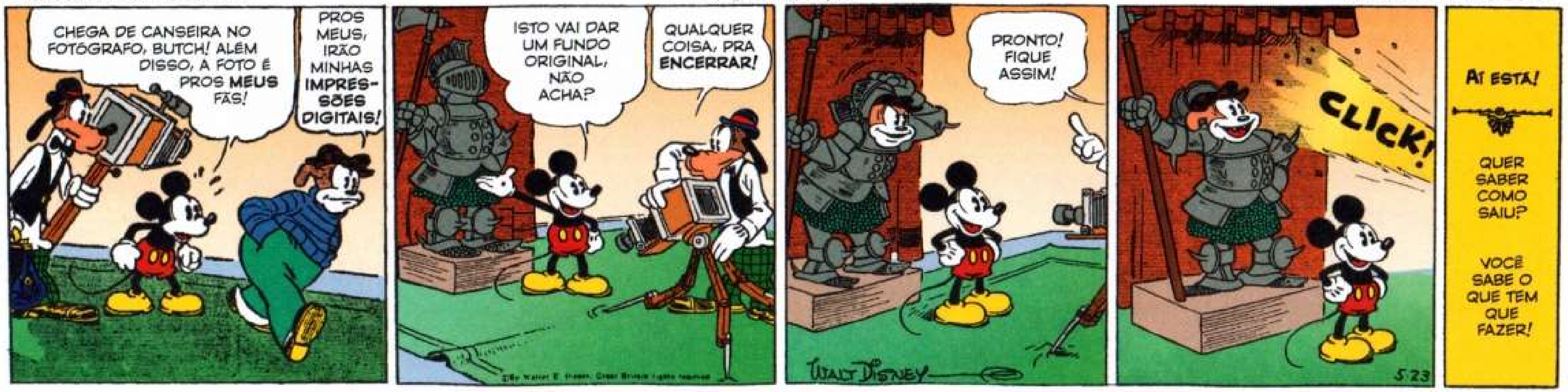
MICKEY MOUSE
Olha o Passarinho.
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE
Exposição ao Tempo.
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Eclipsado. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Quem Ri por Último... — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Dupla Exposição. — **WALT DISNEY**



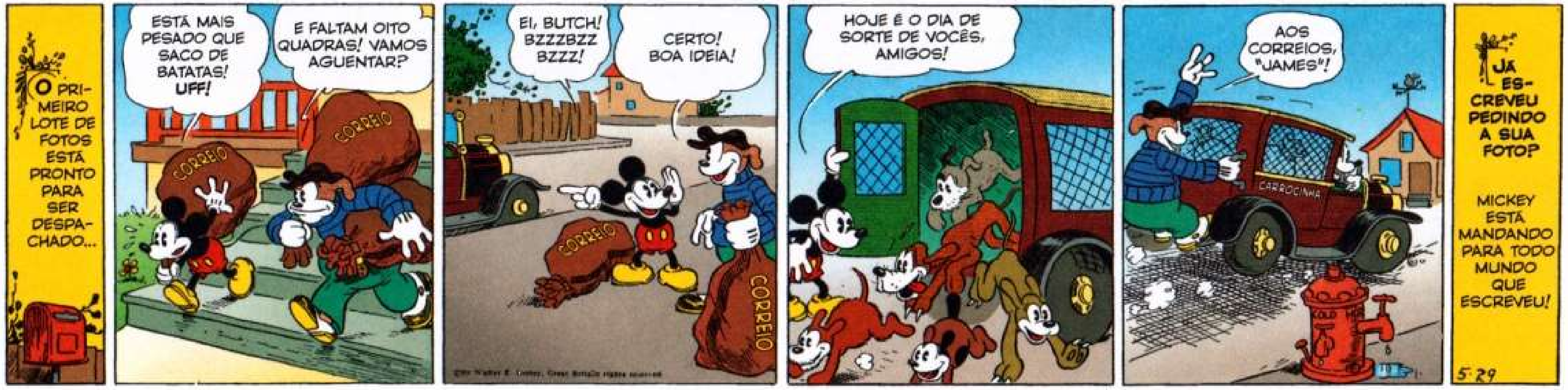
MICKEY MOUSE
Imitador de Doer.
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE
Escreveu, Não Leu...
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE
Selado.
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Pedido Cancelado. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Ideia Boa pra Cachorro. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

O Mal Menor.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Convidado Desconvidado.

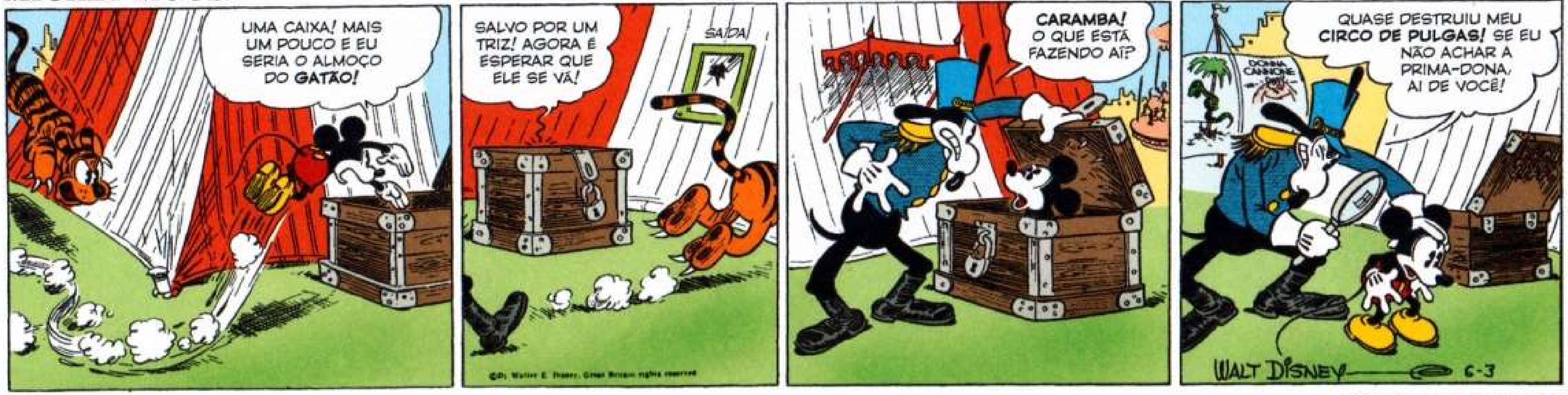
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

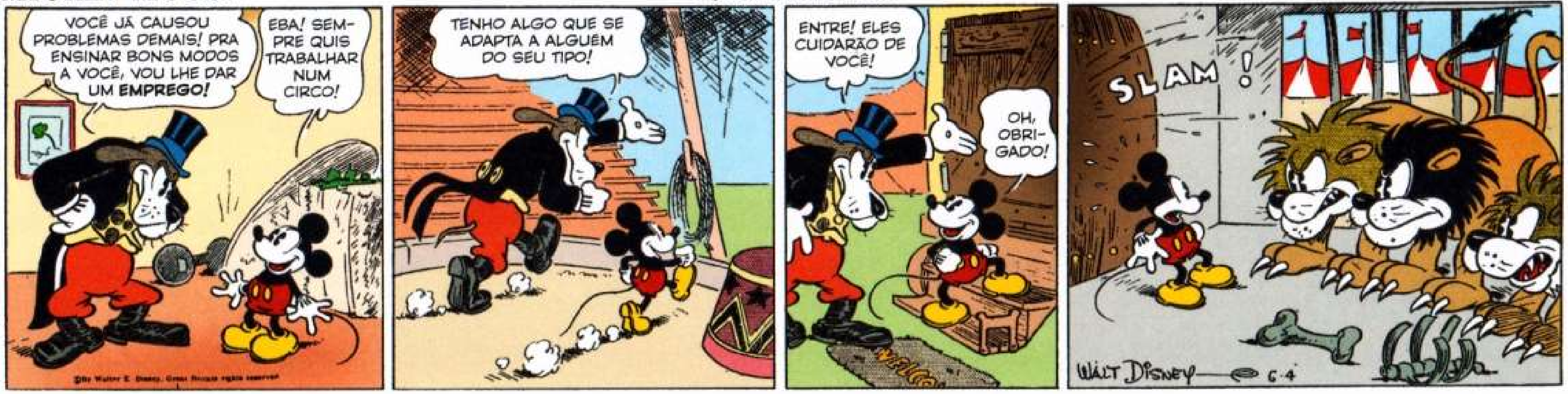
Dois É Demais.

WALT DISNEY

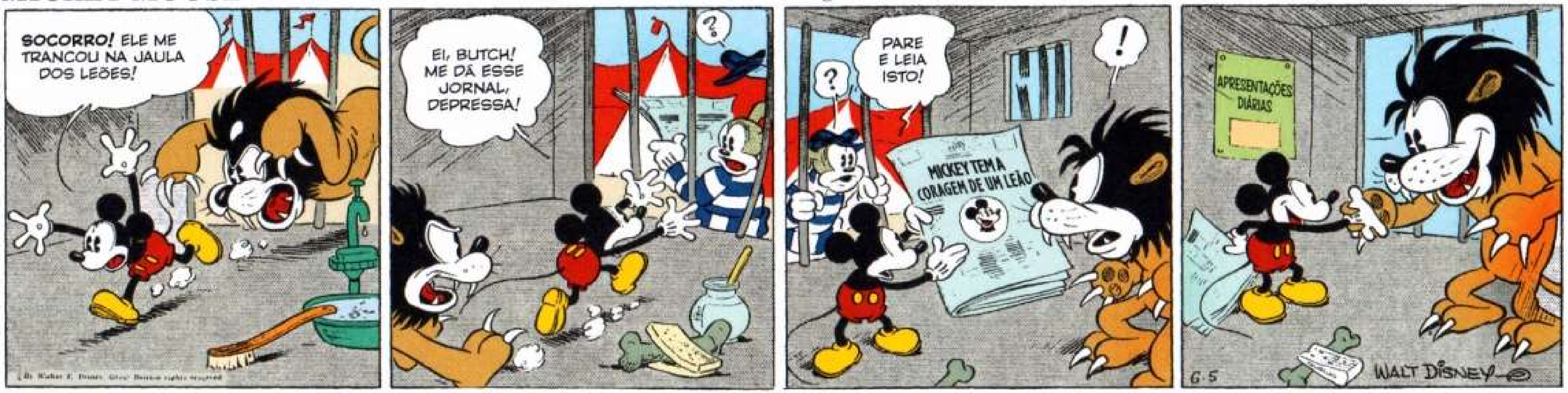
MICKEY MOUSE — Pra Coçar, É Só Começar. — WALT DISNEY



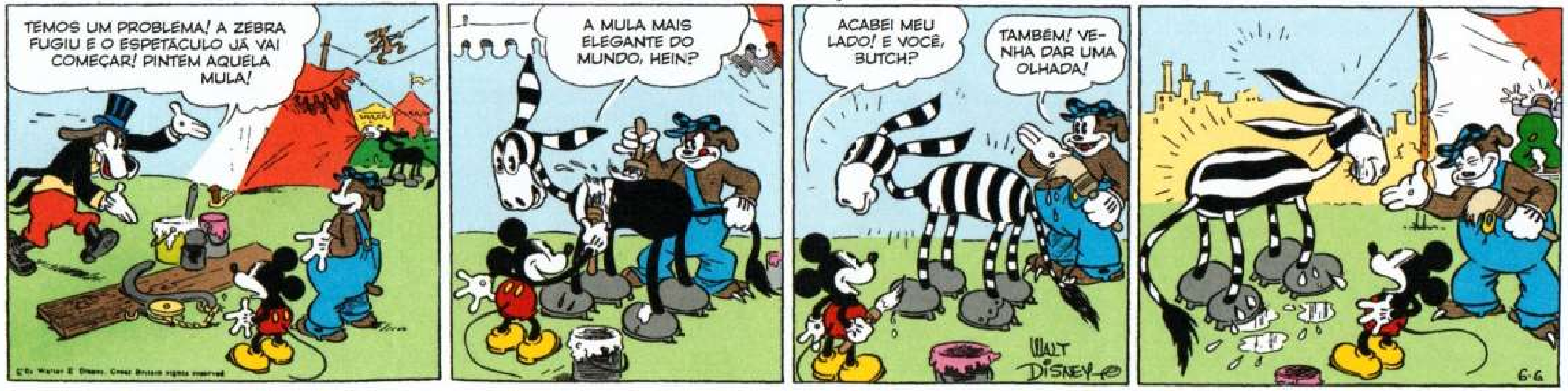
MICKEY MOUSE — O Jantar Está Servido. — WALT DISNEY



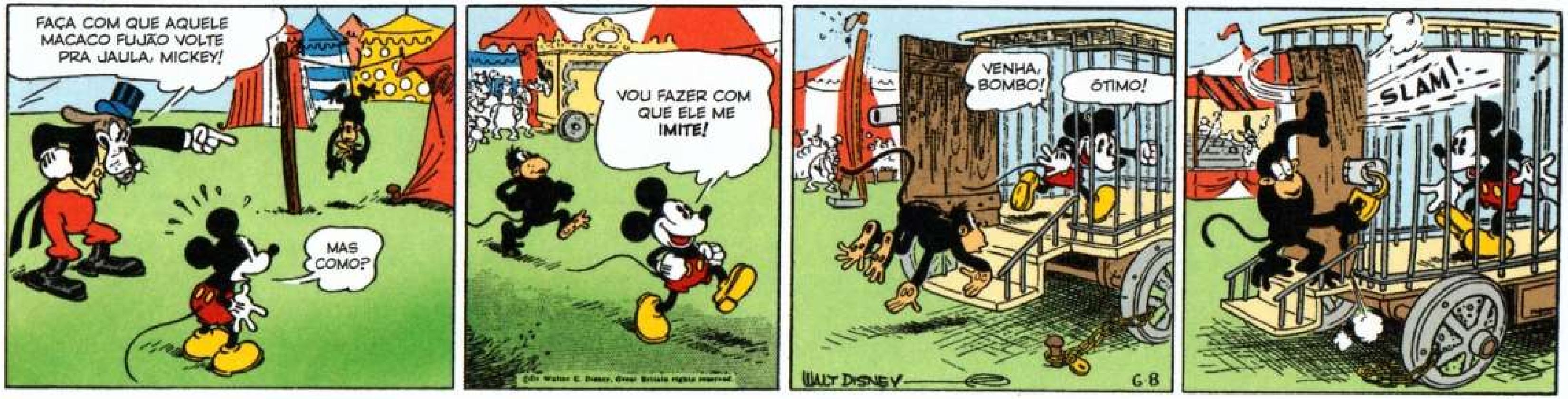
MICKEY MOUSE — Irmãos de Sangue. — WALT DISNEY



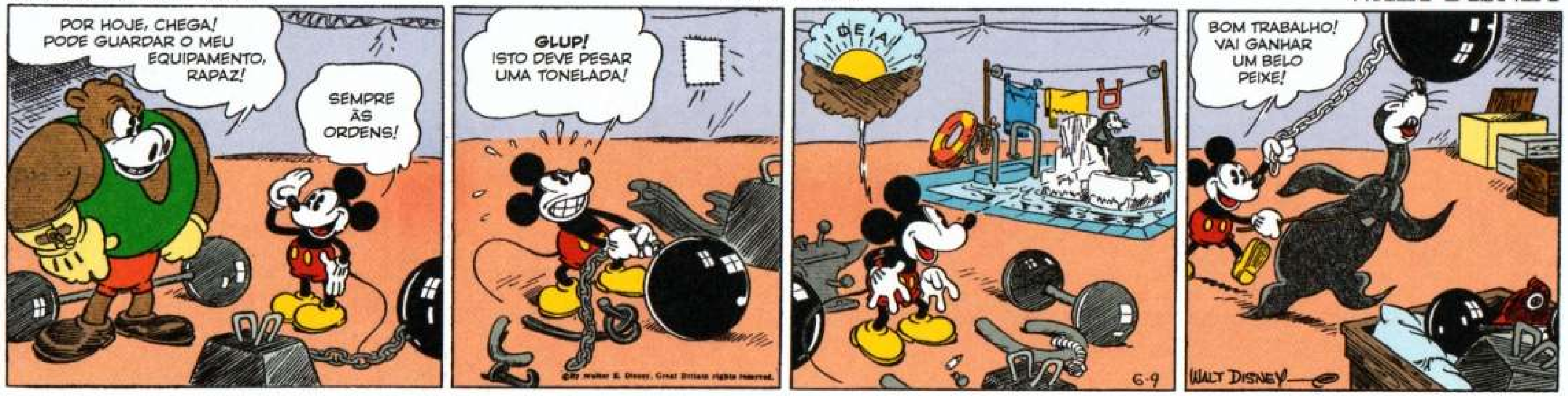
MICKEY MOUSE — Senso de Direção. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Atrás das Grades. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Ideia de Mestre. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Imbatível. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Fale pelo Nariz. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Gosto É Gosto. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

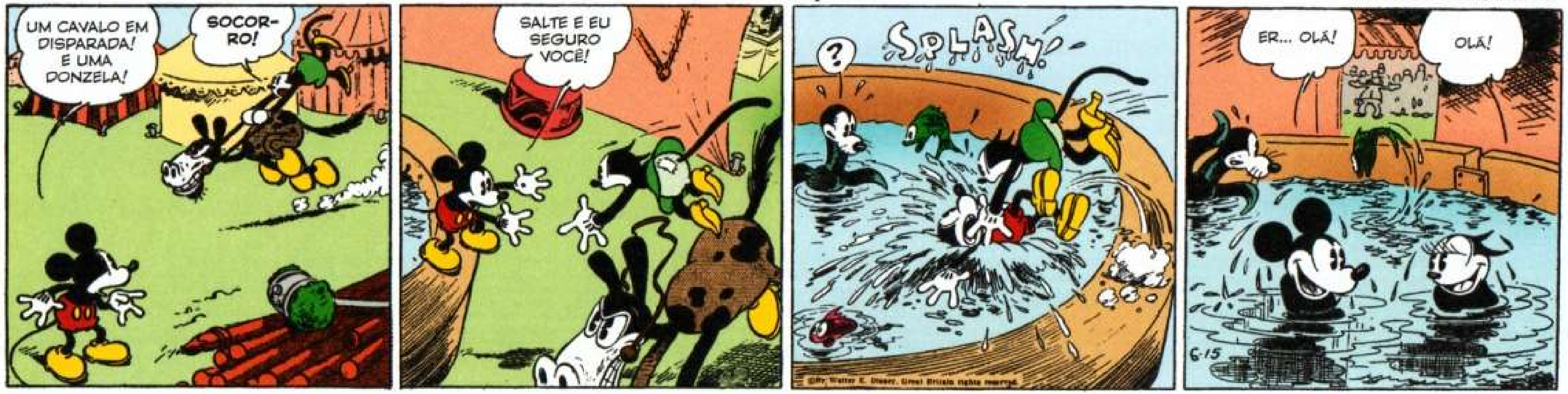
Empregado Obediente.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Romance Complicado.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Caronista Imprevisto.

WALT DISNEY

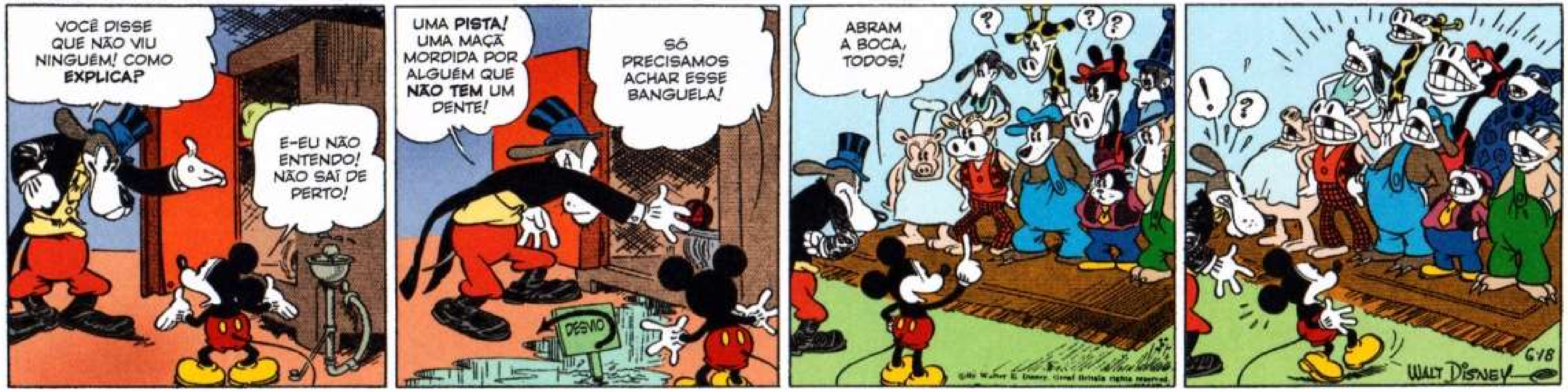
MICKEY MOUSE

A Fria do Frigorífico.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Grudado no Serviço.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

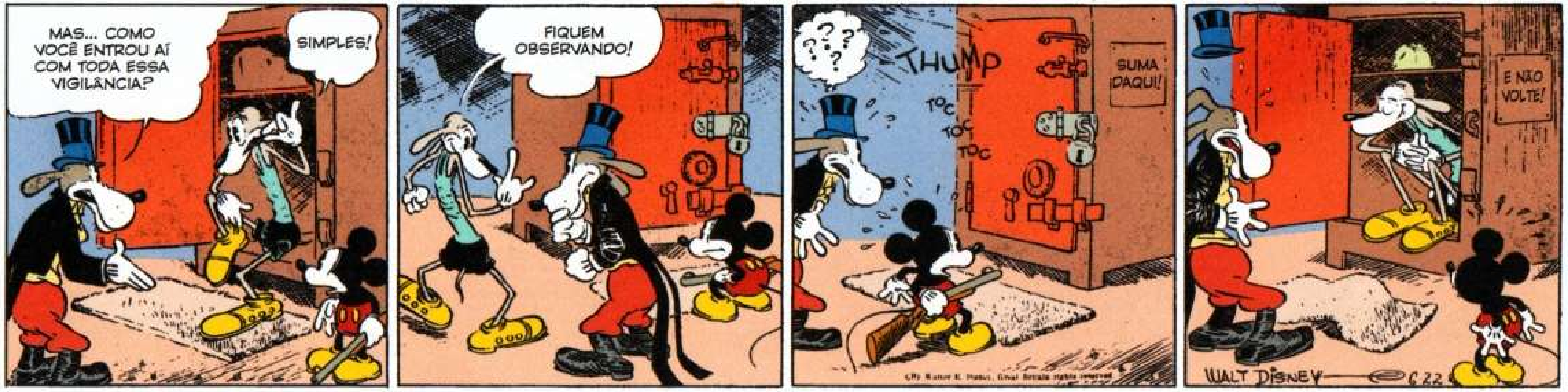
Fatos Frios.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Dreno Drenado.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

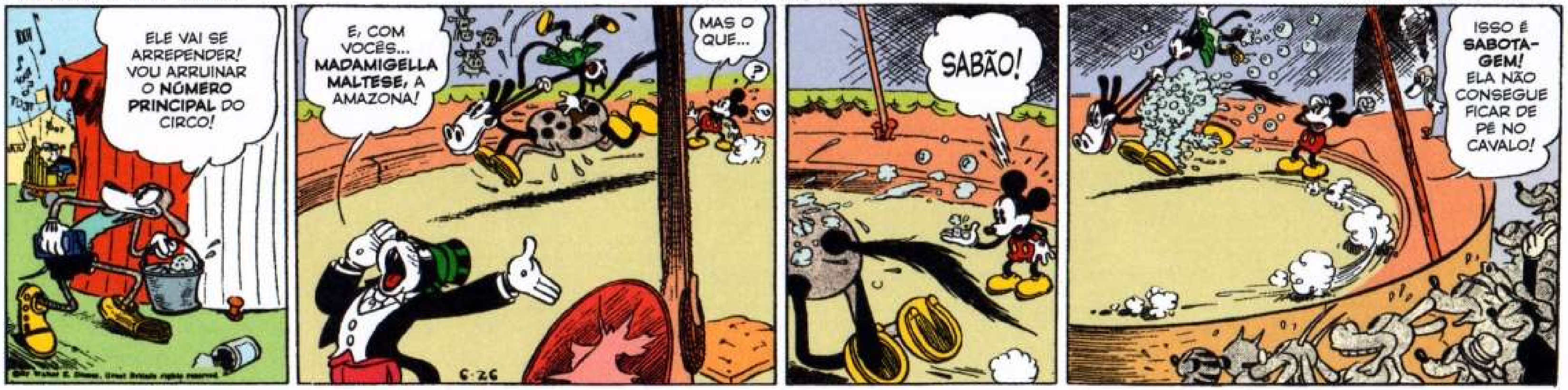
Uma Vez na Vida.

WALT DISNEY

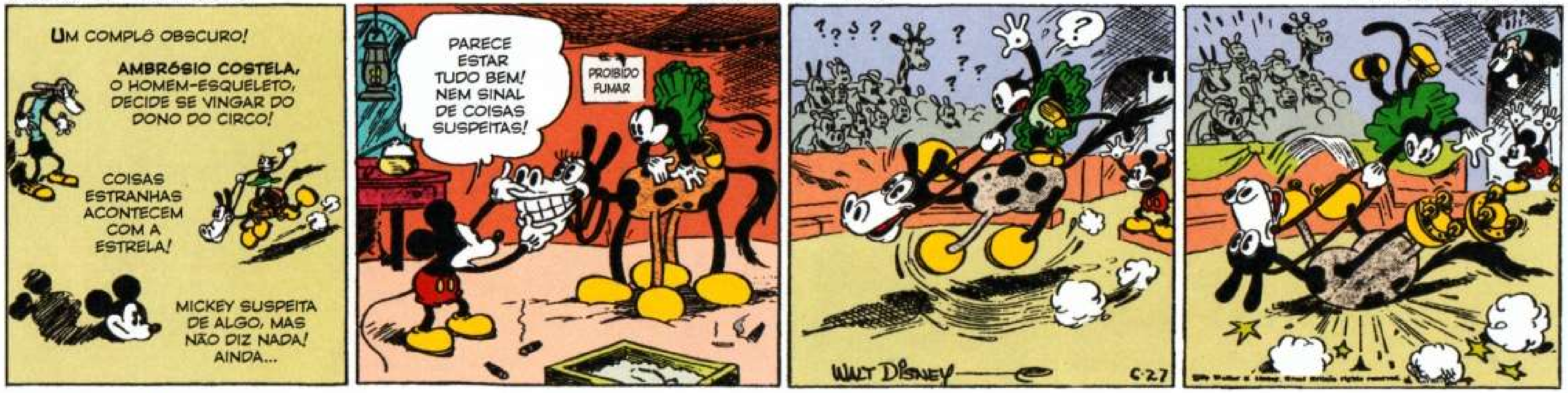
MICKEY MOUSE — Não É Difícil pra Ninguém. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Desejo de Vingança. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Fora do Programa. — WALT DISNEY

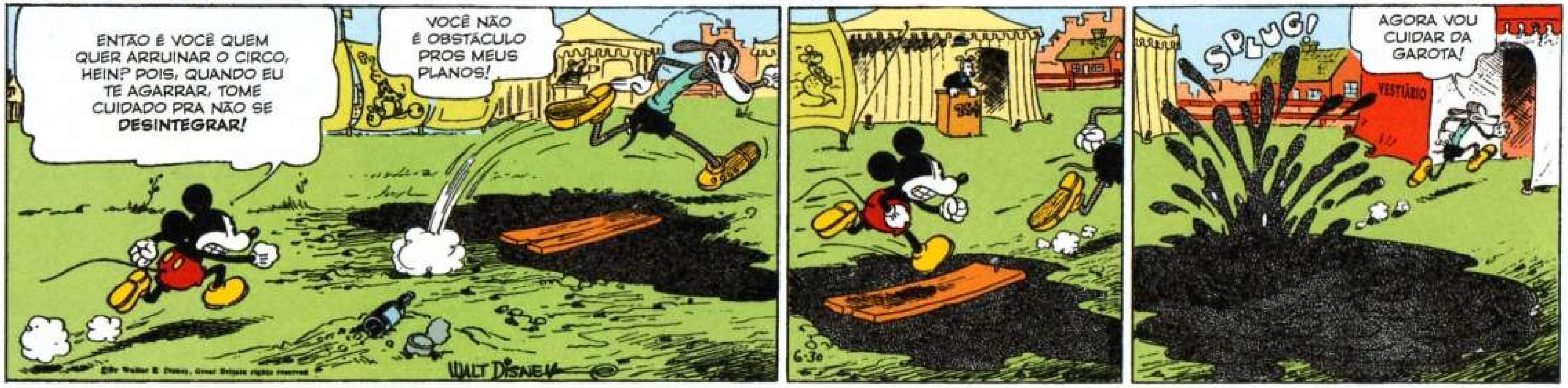


MICKEY MOUSE **Problema com Patins.** **WALT DISNEY**



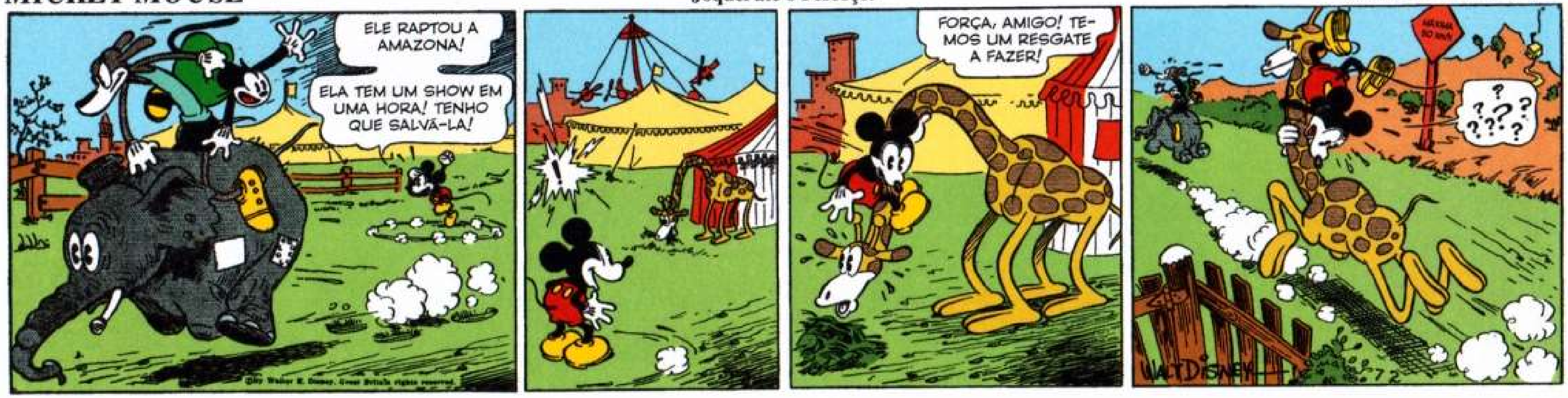
MICKEY MOUSE **Comida Pesada.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Maré Alta.** **WALT DISNEY**

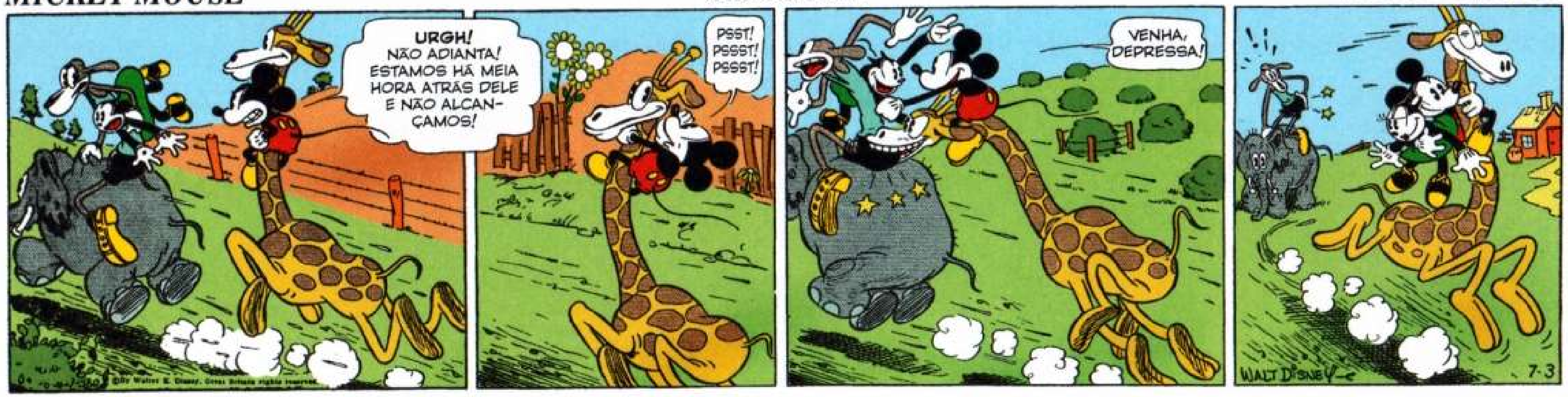


MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Jóquei até o Pescoço.** **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **A Hora da Girafa.** **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

MICKEY MOUSE

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Bichinho de Estimação.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

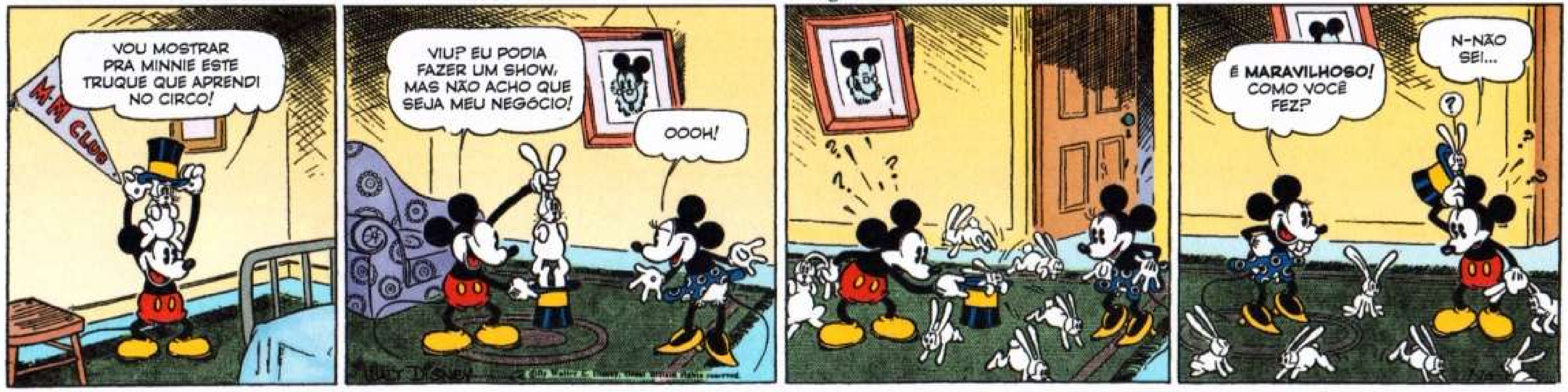
Seguindo o Mestre.

WALT DISNEY

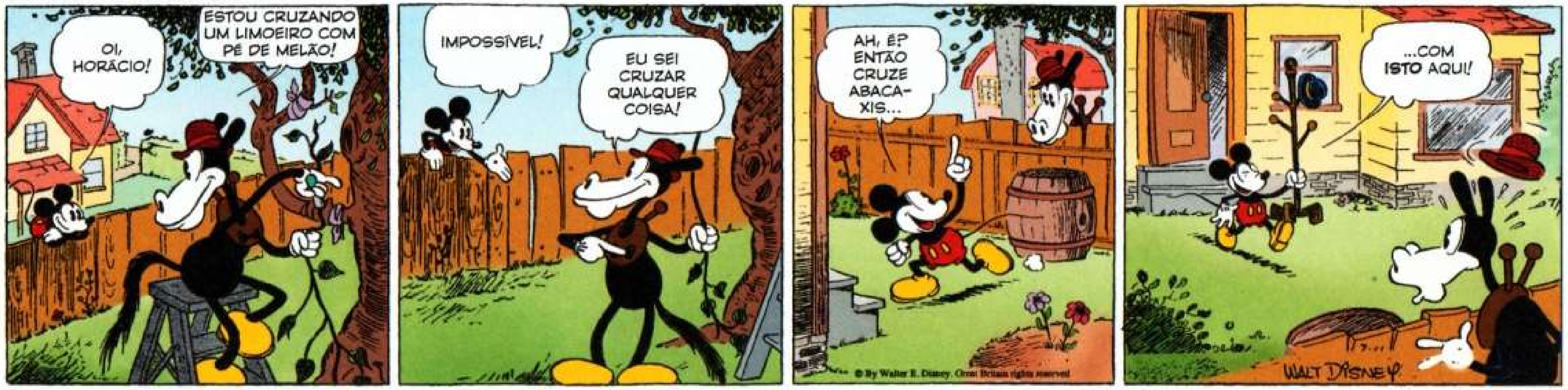
MICKEY MOUSE

Não Estava no Programa.

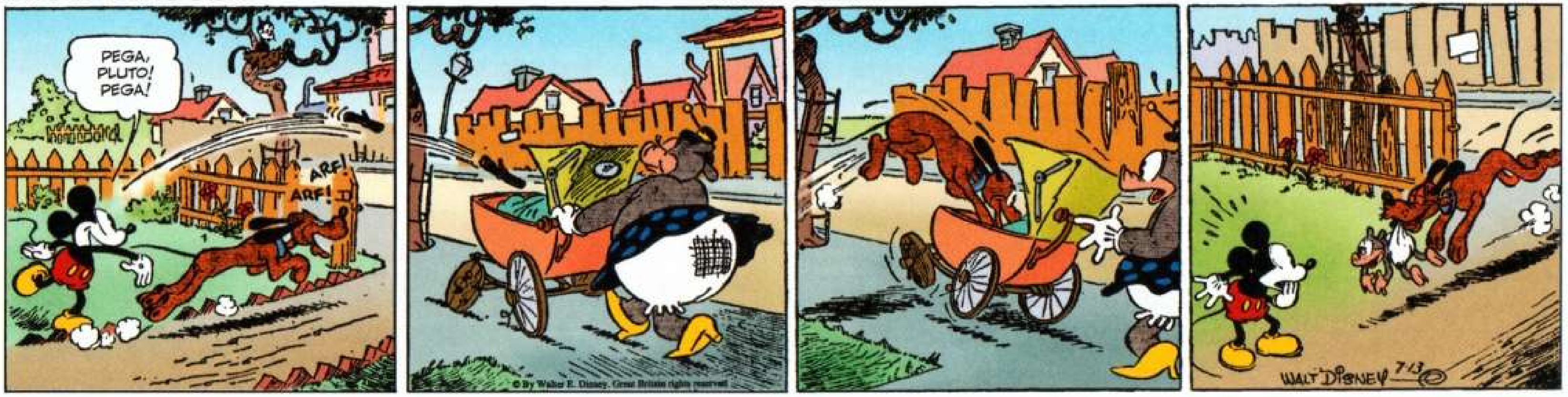
WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **Cãozinho Obediente.** **WALT DISNEY**



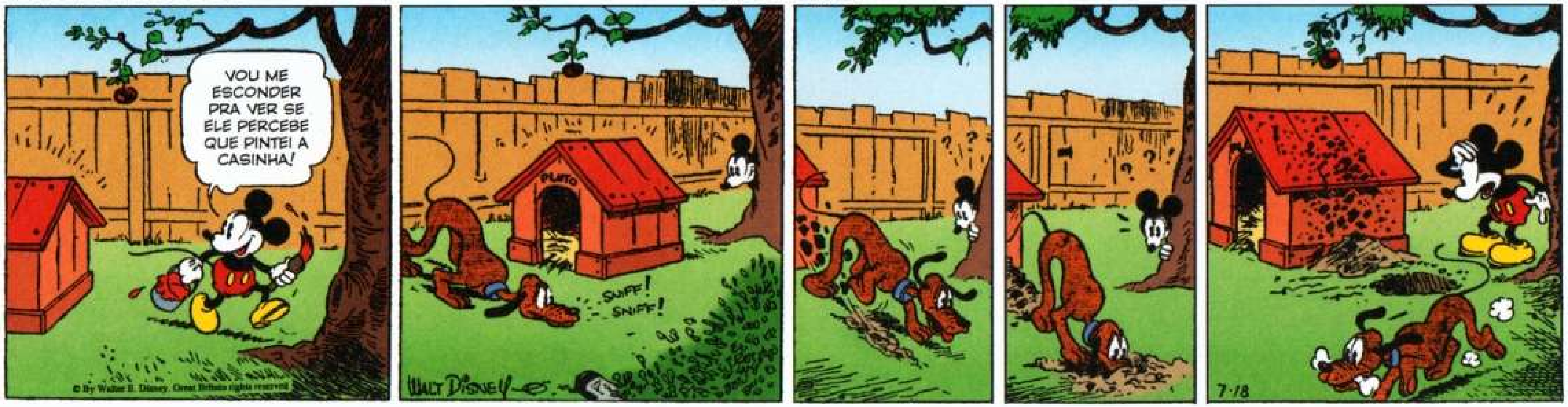
MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

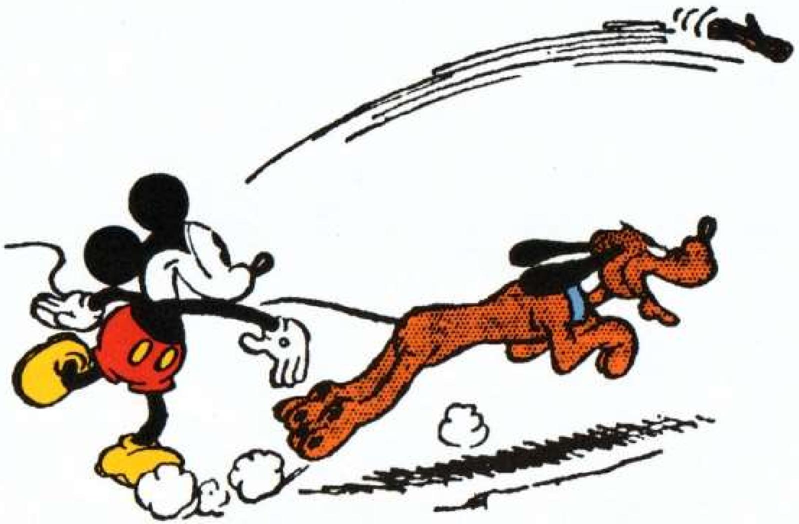
MICKEY MOUSE WALT DISNEY

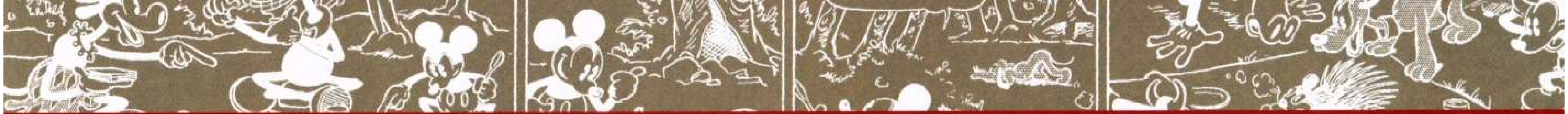
MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Cabeça-Dura. WALT DISNEY

Cão Observador.



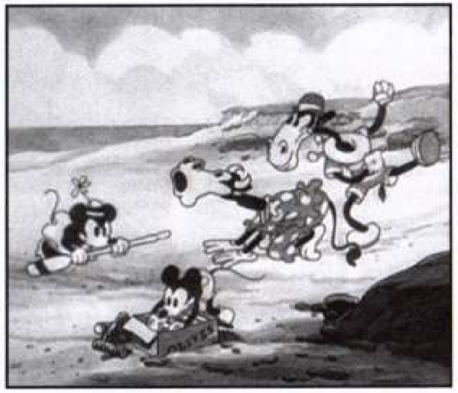


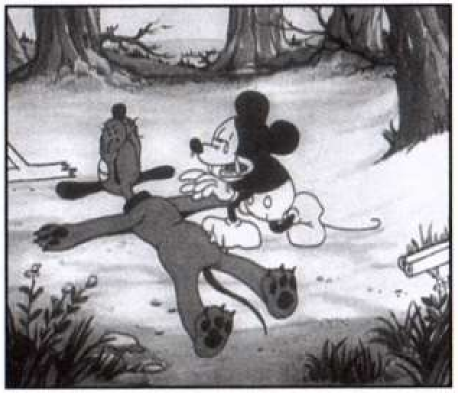


Mickey e os Ciganos

Após uma série de histórias em ambiente urbano, Mickey retorna à aventura em espaços abertos e faz isso junto com Minnie, Clarabela, Horácio e Pluto, sugerindo que saiam para acampar em um lago de montanha, o Lago Pantanoso. Clarabela leva na bagagem um bizarro traje de banho completo, e já desgastado, de quando foi Miss Vale das Urtigas em 1908, pelo que se supõe que nesta aventura, 23 anos depois, a moça está na casa dos 40 anos.... Gottfredson também nos informa, nas tiras de 28 de julho e de 14 de agosto, que as leituras preferidas dela são *Eu Confesso*, *Histórias Escandalosas*, *Contos Tórridos* e *Páginas Flamejantes*, títulos que lembram os das revistas baratas e populares dos anos 1920.

A primeira metade da história em quadrinhos parece ter sido inspirada nos curtas-metragens *The Beach Party* (4 de novembro de 1931) e *Fishin' Around* (14 de setembro 1931). No primeiro curta, Clarabela cai na água e é resgatada pelo Pluto com uma câmara de ar que faz as vezes de um salva-vidas. Essa mesma piada é reciclada na tira de 7 de agosto, quando Mickey lança ao Pluto o pneu sobressalente do carro do Horácio (cuja placa, X 1313, antecipa de algum modo a famosa 313 do conversível do Donald). *Fishin' Around* parece inspirar especialmente a tira de 31 de agosto, na qual (como no caso do curta) Mickey confronta o xerife. A sequência da caçada, em que aparece um alce (12 a 15 de setembro), guarda semelhanças, por sua vez, com o curta *A Caça ao Alce* (*The Moose Hunt*, 8 de maio de 1931).



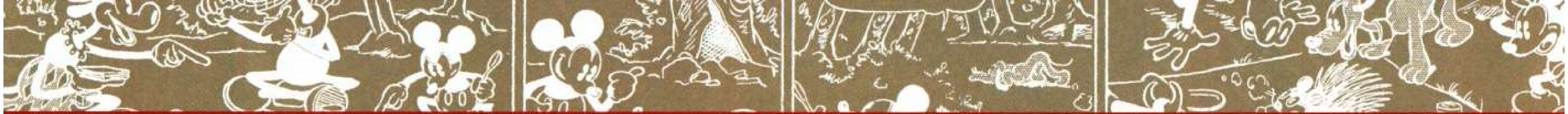


▲ **Fotogramas dos curtas *The Beach Party, Fishin' Around* e *A Caça ao Alce*, todos de 1931**

A história muda de tom quando Floyd introduz os ciganos do título, talvez inspirado por *The Bohemian Girl*, de 1843, célebre opereta do irlandês Michael William Balfe que gira em torno do sequestro de uma menina, a filha do conde Arnheim da Boêmia, por um grupo de ciganos. Gottfredson provavelmente conhecia a opereta de Balfe ou talvez tenha assistido à sua primeira versão para o cinema, um filme mudo de produção britânica, dirigido em 1922 por Harley Knoles. A versão mais conhecida é a de 1936, estrelada por Stan Laurel e Oliver Hardy.

◀ **Cartaz do filme *The Bohemian Girl* (1936) – no Brasil, *A Princesa Boêmia* –, com o Gordo e o Magro**

Título original: Mickey Mouse and the Gypsies
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento e lápis)*, **Al Taliaferro** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 20/7/1931 a 7/11/1931 [96 tiras]



Na história de Gottfredson, a vítima do sequestro é Minnie, levada pelos ciganos que, no texto original, deixam transparecer um sotaque hispânico. Segundo estereótipos estabelecidos, Gottfredson pinta os ciganos como treinadores de ursos dançarinos (27 de agosto), colecionadores e vendedores de quinquilharias (2 e 3 de setembro), músicos (5 de setembro) e peritos autoproclamados na arte da magia (7 de setembro) e quiromancia (de 9 de setembro em diante). O ponto de virada na história acontece na tira de 14 de setembro, quando Clarabela revela à rainha dos ciganos que algum dia Minnie virá a ser a herdeira de seu tio Mortimer, como se viu em *O Vale da Morte* (1930).

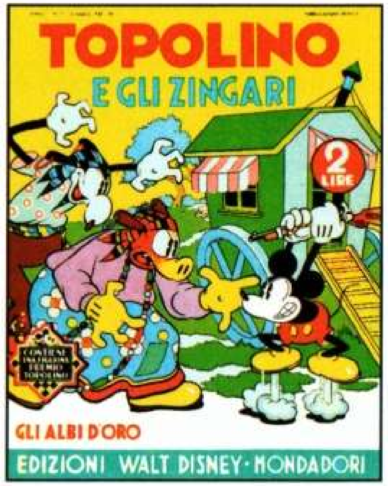
Na tira de 3 de outubro, vemos Minnie aprisionada em um velho moinho e, a partir deste ponto, o clima da história se torna mais tenso. Depois de enfrentar uma matilha de lobos famintos (6 e 7 de outubro), Mickey chega ao local bem a tempo de salvar Minnie da morte certa. O mais cruel dos ciganos, uma espécie de cão antropomórfico, ameaça de início esfaquear Minnie (em um impressionante recurso de roteiro que fecha a tira de 12 de outubro) e, em seguida, liga o moedor do moinho, determinado a esmagá-la – uma cena muito forte, na qual Gottfredson deixa tangível

▲ **Capa, lombada e contracapa do primeiro *The Big Little Book* dedicado ao Mickey (1933) e que republicou parte da história *Mickey e os Ciganos***

o sentido de uma tragédia iminente. O autor de Utah se repetirá em 1941 em *The Mystery of the Hidden River*, quando Clarabela estará prestes a ser cortada ao meio por uma serra elétrica acionada por um João Bafo-de-Onça no ápice de sua vilania.

Na batalha contra os ciganos, que se segue à libertação de Minnie, Floyd Gottfredson volta a usar um tom mais moderado, suavizando com humor as cenas potencialmente críticas e nos fazendo sorrir quando Clarabela finalmente põe os nômades para correr brandindo um machado – um decisivo retorno à comédia porque, na parte final da história, Mickey e companhia voltam para casa num carro do qual os ciganos tiraram todas as engrenagens e o freio, por isso Horácio é obrigado a dirigir de ré, enquanto Mickey vai freando o veículo com um galho de árvore.

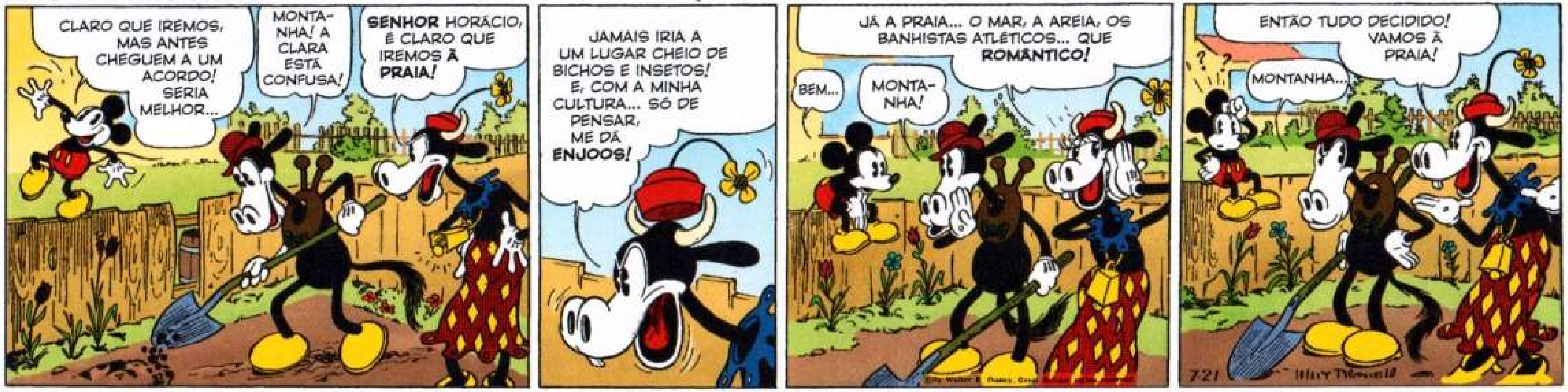
A edição americana *The Big Little Book* nº 717 reapresentou, em 1933, com páginas de texto e quadrinhos extraídos das tiras originais, mas sem os balões, parte da trama *Mickey e os Ciganos*. Na Itália, o *Gli Albi d'Oro* nº 7, publicado pouco antes da Segunda Guerra Mundial pela editora Mondadori, reproduziu a trama original de quadrinhos, mas com seis tiras a menos.



▲ **Capa, talvez de Michele Rubino, para *Gli Albi d'Oro* nº 7 (1937), dedicado ao Mickey e a *Mickey e os Ciganos***

MICKEY MOUSE — Casa Dividida. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O que o Mestre Mandar. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Distância Segura. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Banho de Beleza de um Clássico. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Pouca Escolha. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Brincando com Fogo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Viagem ou Mudança? — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Biblioteca Circulante. — WALT DISNEY

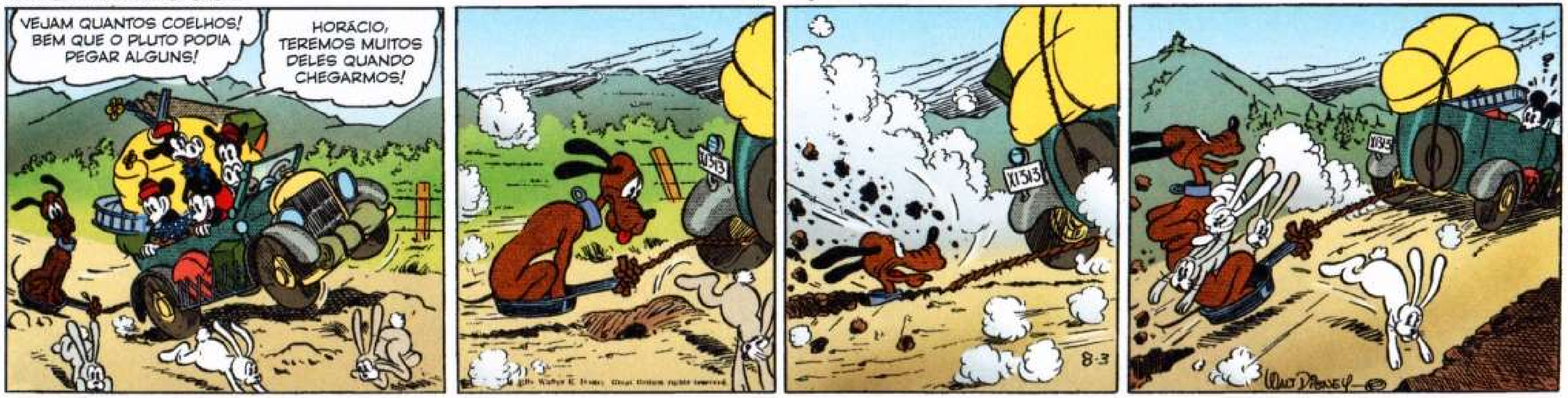
MICKEY MOUSE — Ossos do Ofício. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Cão-Ronista. — WALT DISNEY

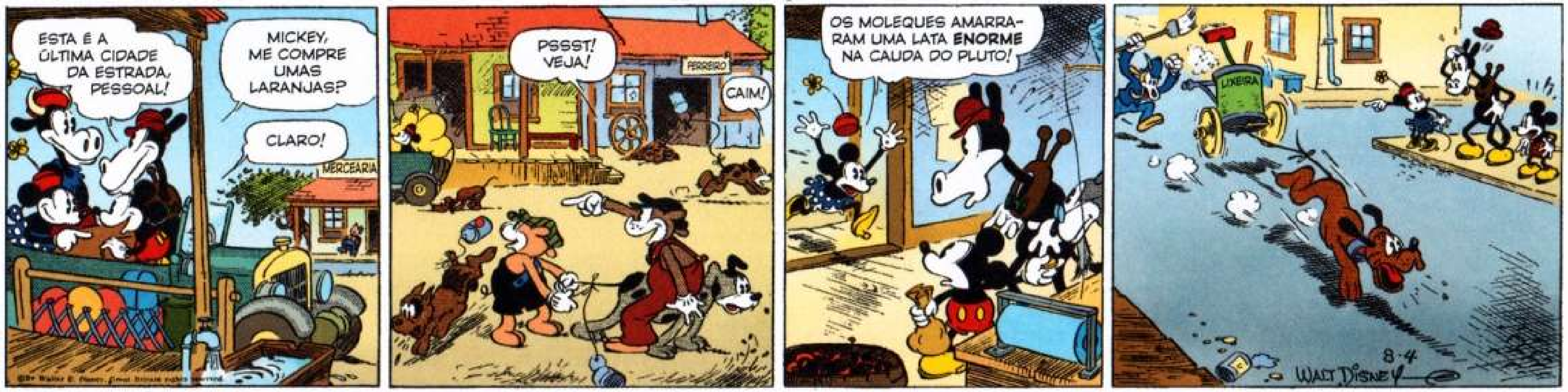
MICKEY MOUSE — Tão Espessa Quanto Sopa. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Pluto Não Precisa Andar. — WALT DISNEY

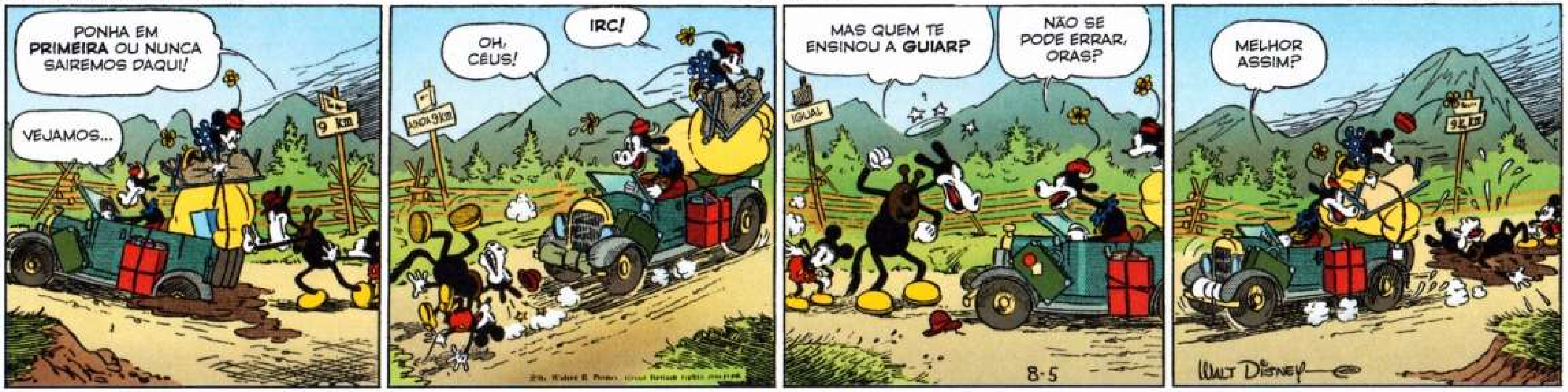
MICKEY MOUSE **Pluto, o Caçador.** **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **Pluto e a Limpeza Pública.** **WALT DISNEY**

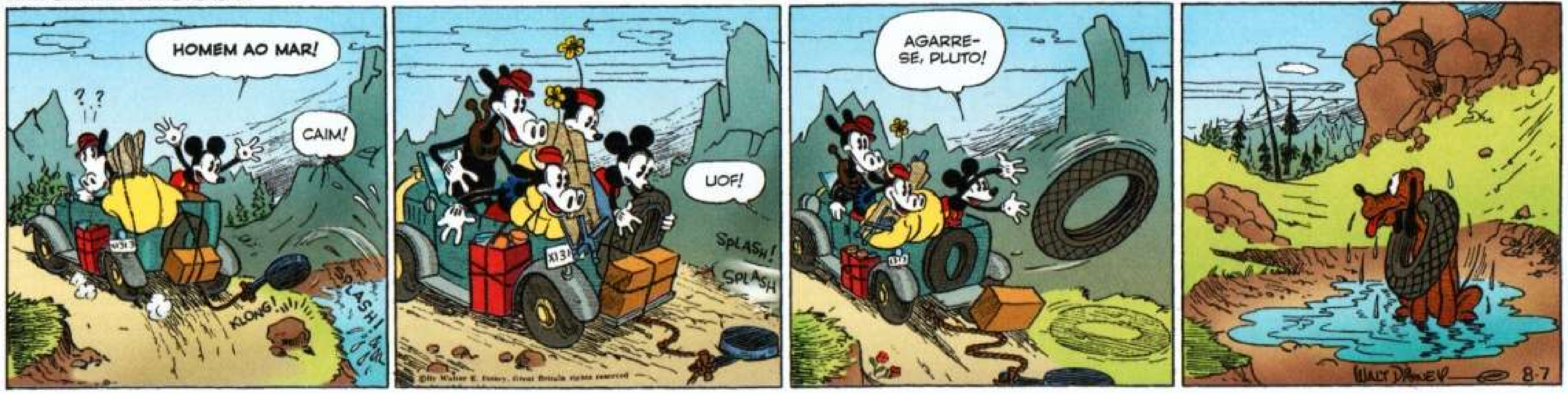


MICKEY MOUSE **Indo e Vindo.** **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE A Tina. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE | WALT DISNEY

MICKEY MOUSE | WALT DISNEY

MICKEY MOUSE | WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Todos a Bordo. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Um Jovem Romântico. **WALT DISNEY**

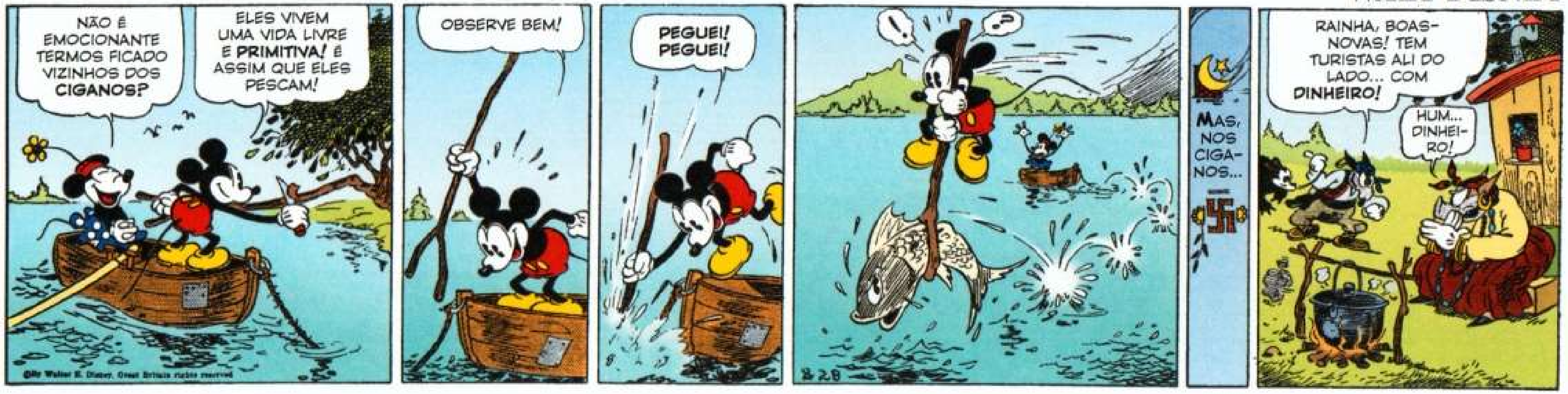
MICKEY MOUSE — Mártires da Causa. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Seus Pés. — WALT DISNEY

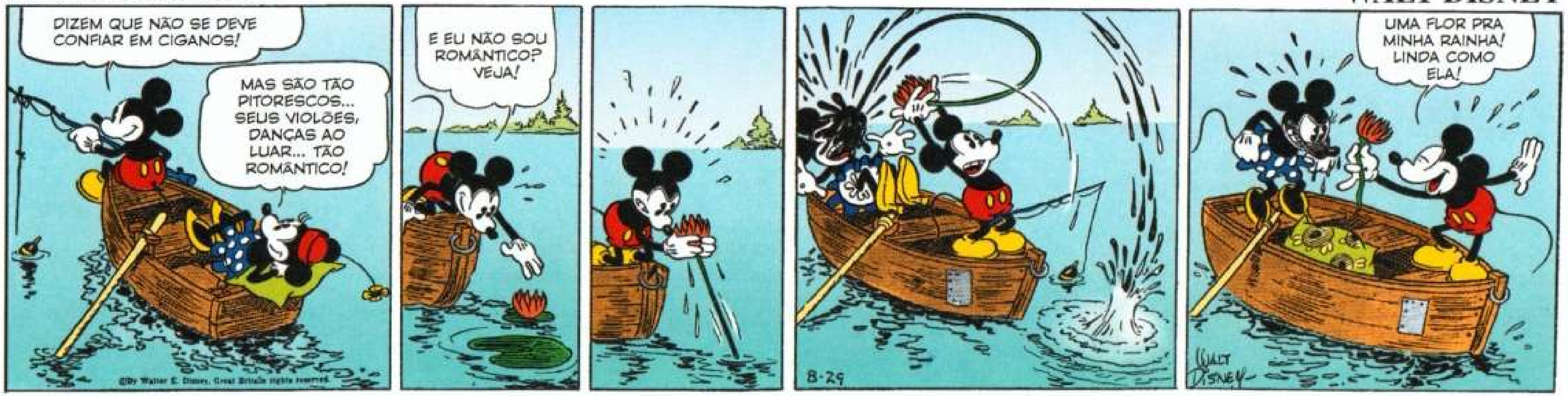
MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

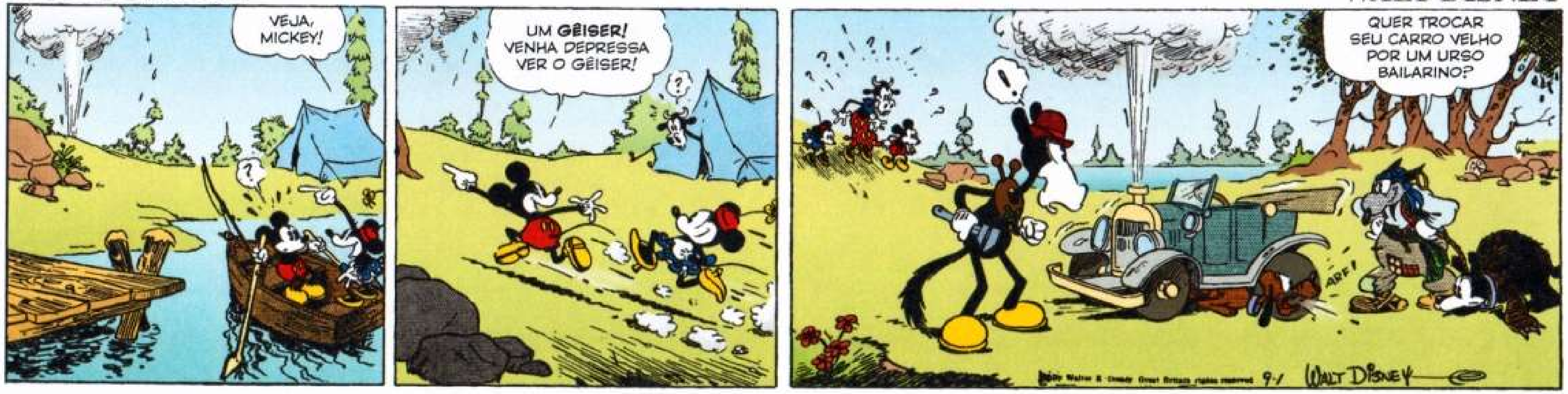


MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

Um Pequeno Vazamento.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Tudo pela Arte.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

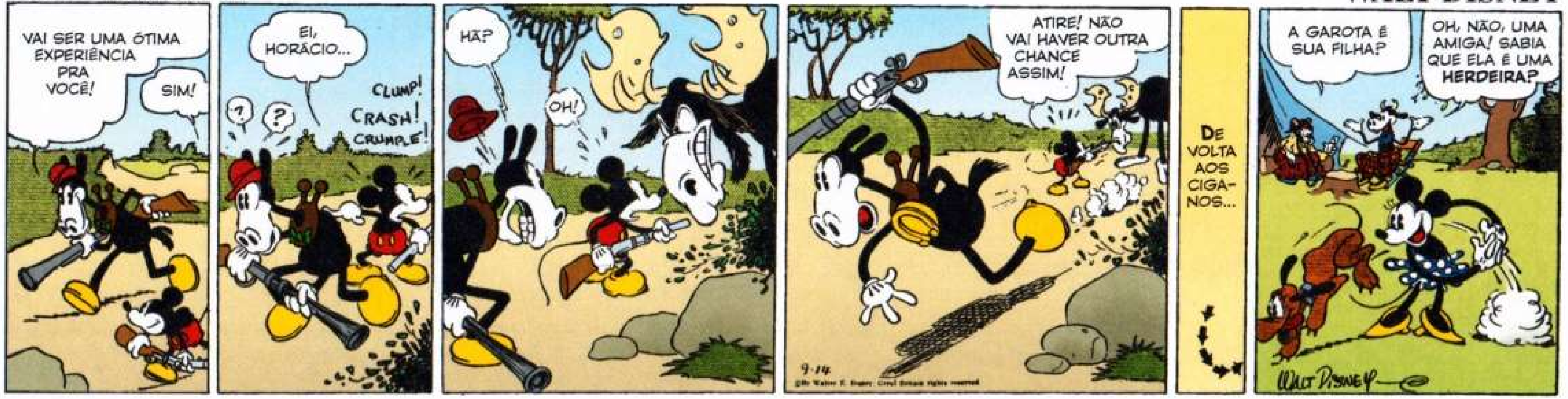
MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

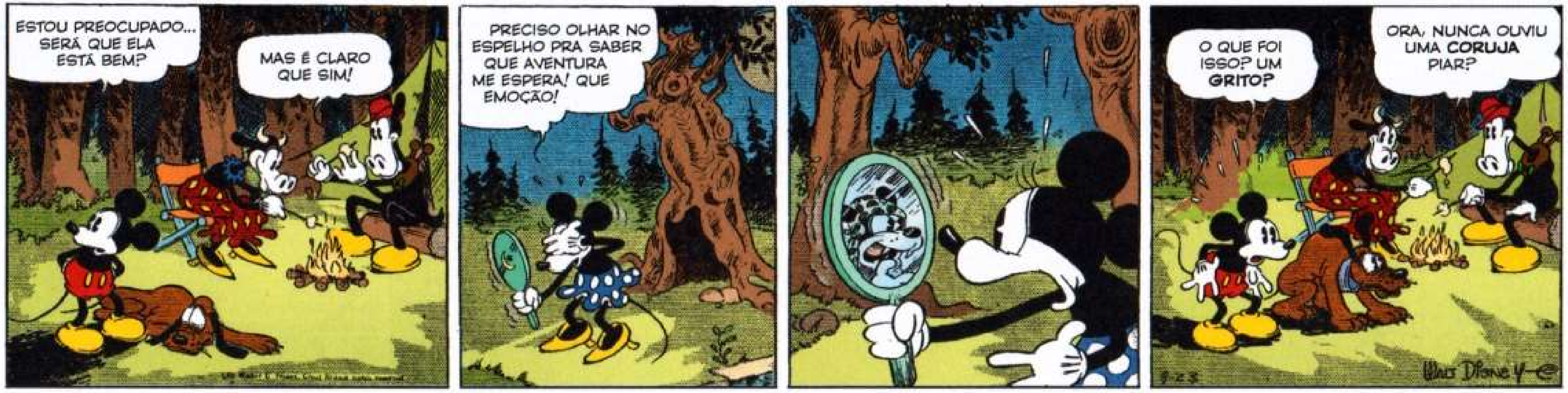
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

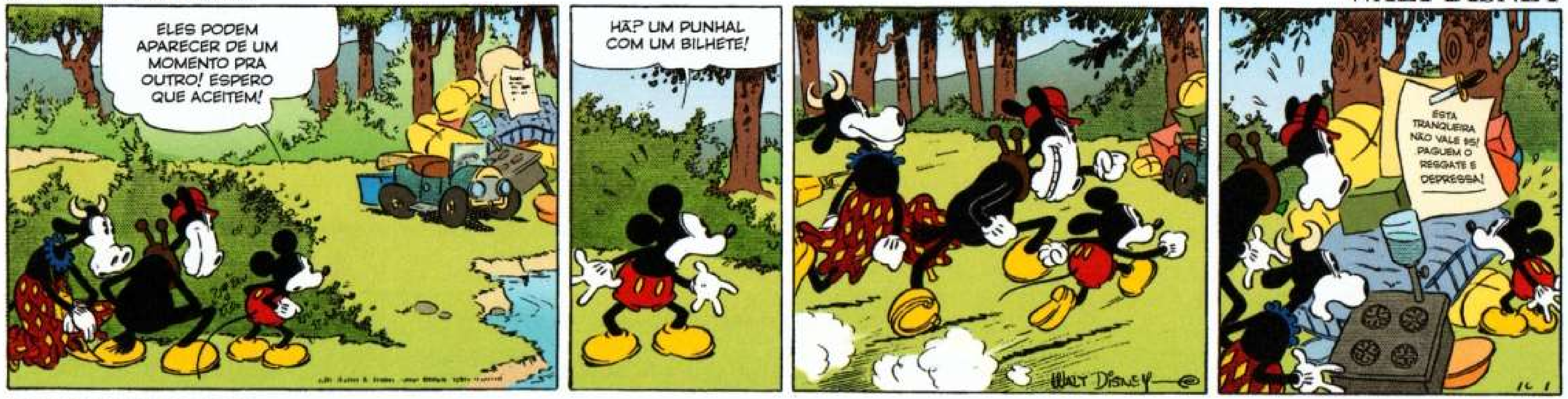
MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE WALT DISNEY



MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

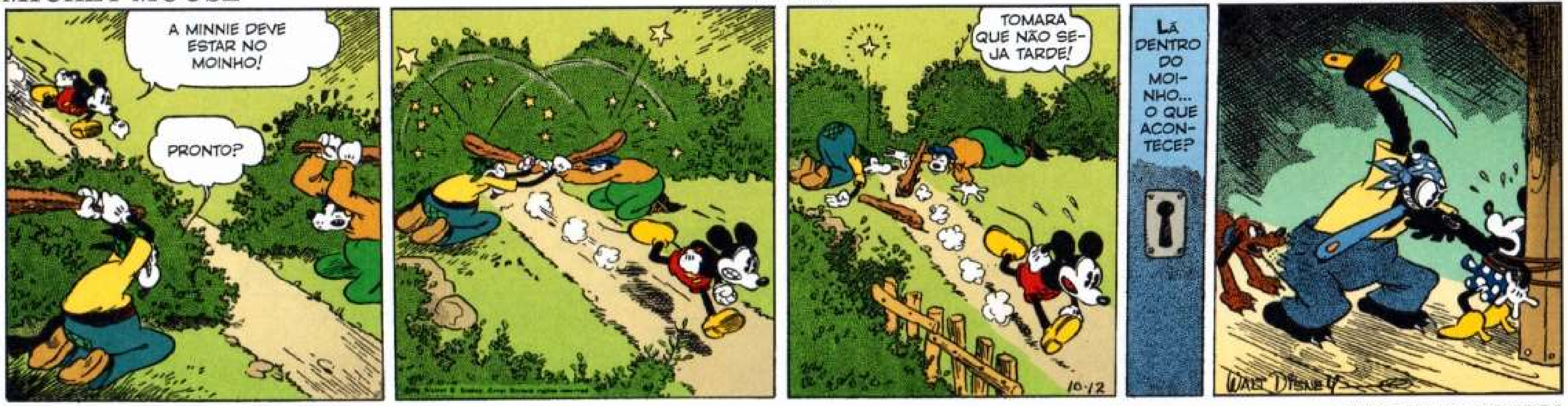
MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Hora Zero. — WALT DISNEY



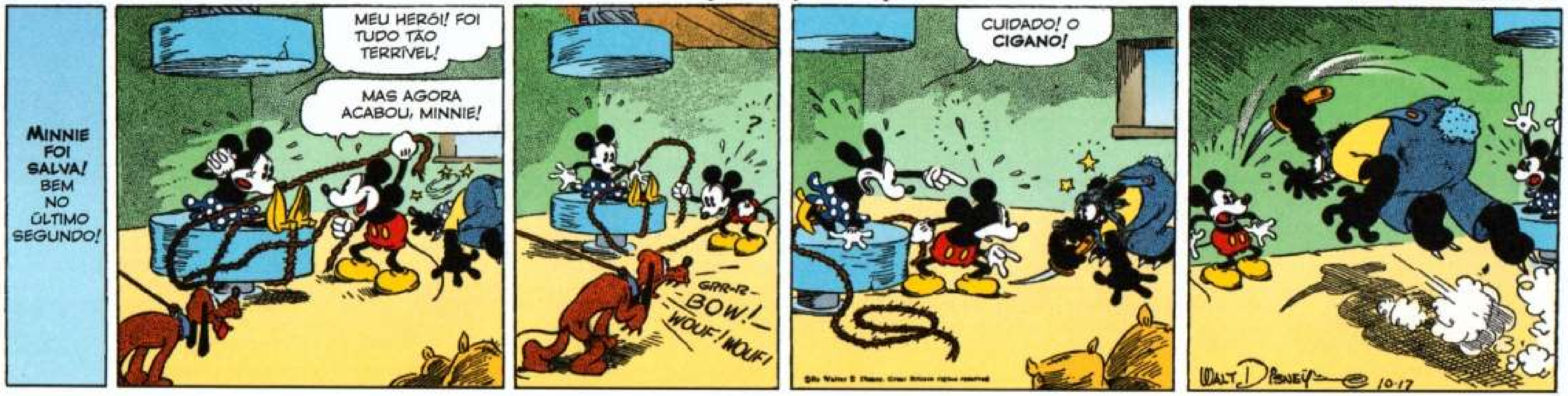
MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

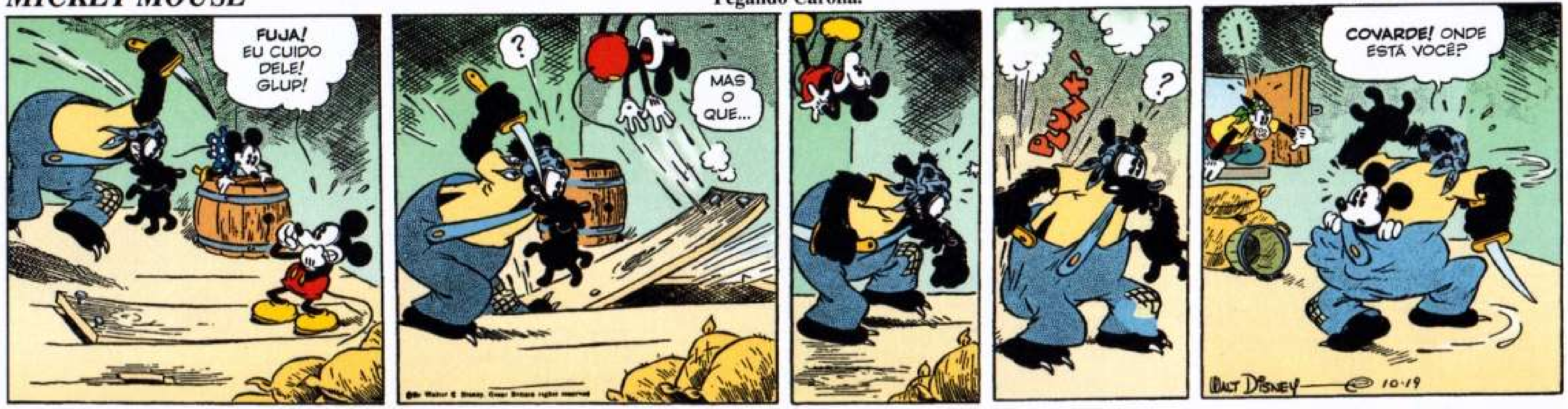
MICKEY MOUSE **Mickey Salva o Dia.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Mickey Derruba o Adversário.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Será que Mickey Vai Escapar?** **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Pegando Carona. — **WALT DISNEY**

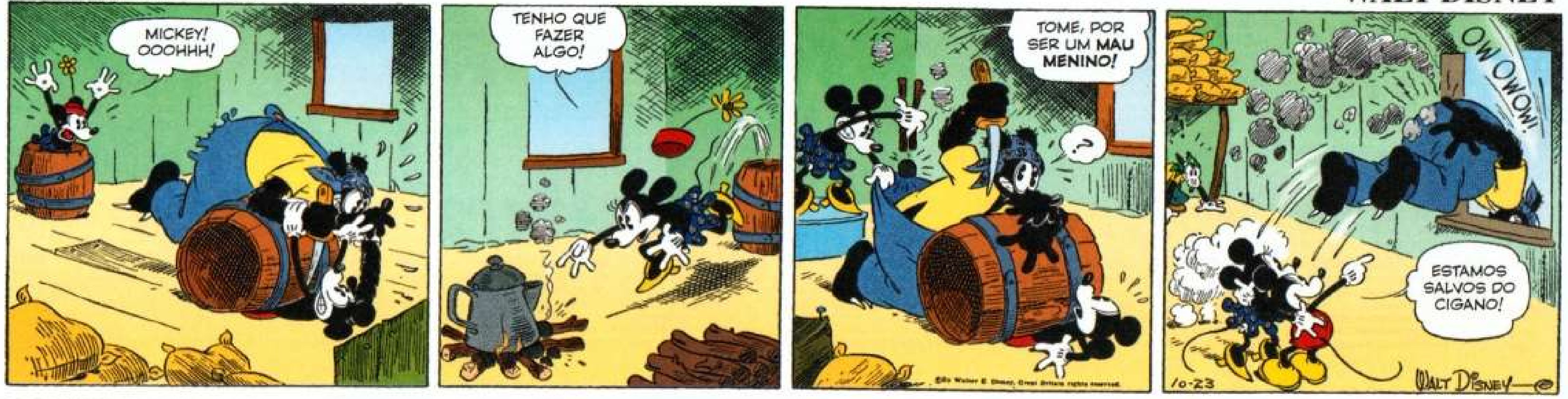


MICKEY MOUSE — Pagando um Favor com Outro. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Fã de Boxe. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

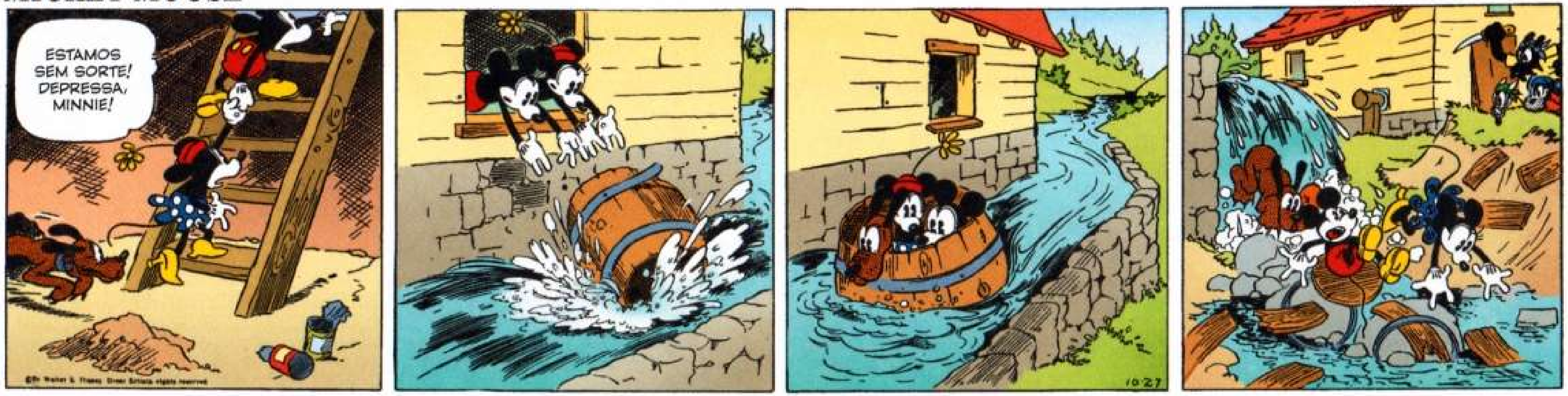
MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

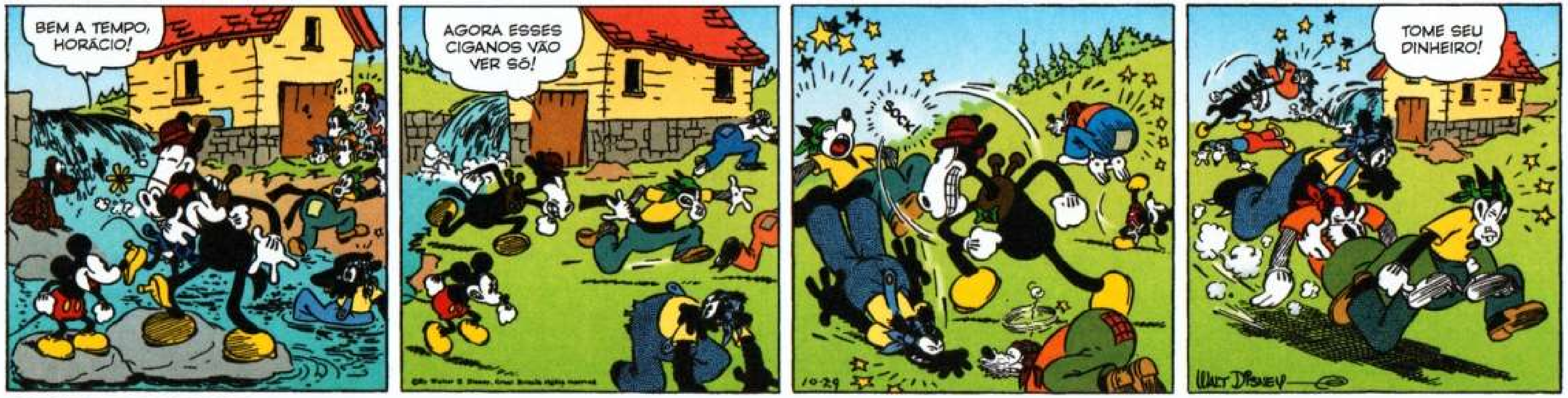
MICKEY MOUSE — A Linguagem das Flores. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

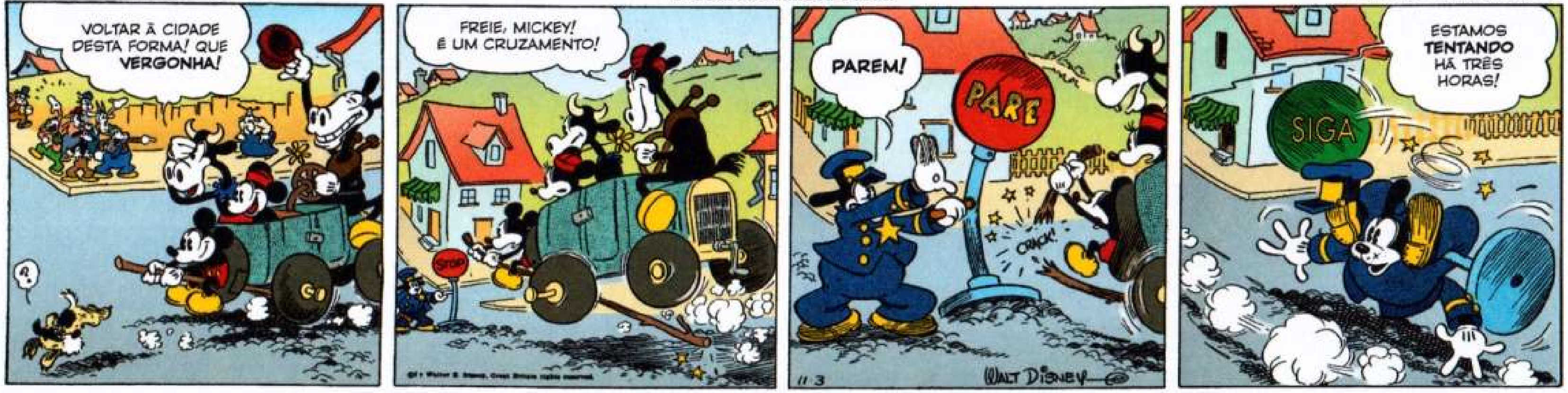
O que Vão Falar?

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

O Guarda Mandou Parar.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Desculpe a Poeira.

WALT DISNEY

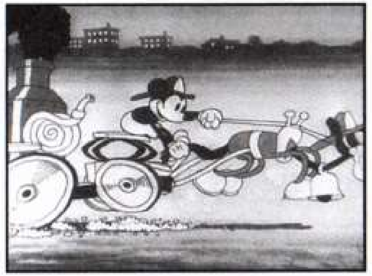
Mickey – Histórias Curtas

No início de *Mickey Bombeiro*, uma história claramente dividida em duas partes e que começou a ser publicada em 9 de novembro de 1931, conhecemos o velho Pop, que é uma espécie de faz-tudo na cidade. Nós o vemos vestir as roupas de bombeiro, juiz, policial, chefe da estação e condutor de bonde. Para esta última função, Gottfredson certamente se baseia em Skipper, o velho motorneiro das tiras de Fontaine Fox, *Toonerville Folks* (1908-1955). Já na sequência em que Mickey ajuda Pop como bombeiro, Gottfredson dessa vez remete ao desenho animado *The Firefighters* (lançado em 20 de junho de 1930), no qual Mickey salva a Minnie de um incêndio na própria casa. Floyd também antecipa o próximo desenho, *A Brigada do Mickey* (3 de agosto de 1935), em que Mickey, Pateta e Donald tentam apagar o fogo na casa da Clarabela. Na segunda parte desta história (de 16 a 30 de novembro), Mickey improvisa de cupido, determinado a fazer com que Horácio e Clarabela declarem seus sentimentos, mas, naquele momento, o fogo do amor acaba sendo vencido por aquele que praticamente transforma a casa da Clarabela em cinzas.

A história *Quem Casa, Quer Casa* é uma continuação direta da anterior. Agora que sua residência foi destruída em um incêndio, Clarabela decide abrir uma pensão, mas o capital não é suficiente. Então, Mickey decide retomar seu projeto de fazer Horácio e a donzela se casarem. Ao final, graças à intervenção de Mickey e de seu arco e flecha (5 de dezembro), os dois ficam noivos e Clarabela consegue encontrar a casa certa para transformar em pensão. As tiras publicadas entre 21 de dezembro e 9 de janeiro nos mostram os primeiros clientes ocasionais, incluindo a chegada do gorducho Samuel Rotundo, seguido pelo homem-orquestra Melódico Moura. É justamente ele quem rompe os tímpanos da dona da casa na tira de 5 de janeiro.

O bondinho bizarro na tira *Toonerville Folks*, de Fontaine Fox

Encerra a série Anabella Mink, uma solteirona em busca de um lugar para esquecer os homens. Na tira final, de 9 de janeiro, Horácio finalmente entrega o anel de noivado a Clarabela, depois de tê-lo ganhado em um jogo de cartas de um tal Patrício. No último quadrinho, ele e a mulher, Patrícia, são oficialmente identificados pela primeira vez, embora aquela que falava ao telefone na tira de 8 de dezembro fosse claramente a mesma personagem.



Mickey como bombeiro em *The Firefighters* (1930) e em *A Brigada do Mickey* (1935)

Mickey Bombeiro
Título original: Fireman Mickey
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento e lápis)*, **Al Taliaferro** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 9/11/1931 a 30/11/1931 [19 tiras]

Quem Casa, Quer Casa
Título original: Mickey Mouse and Clarabelle's Boarding House
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento e lápis)*, **Al Taliaferro** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 1/12/1931 a 9/1/1932 [35 tiras]

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Aquecer para Agitar! WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Errar É Humano. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

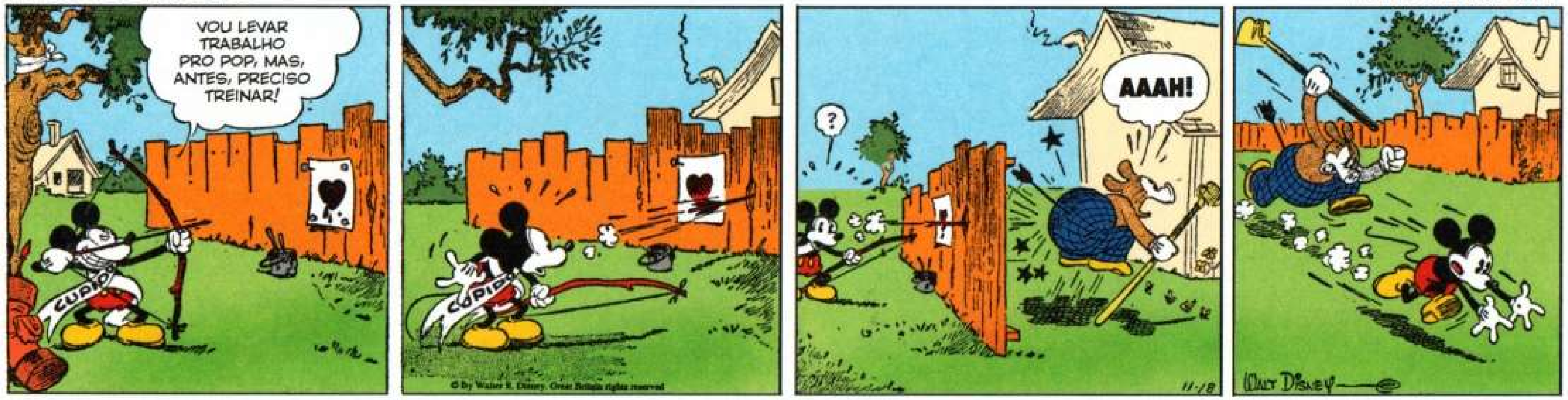
MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

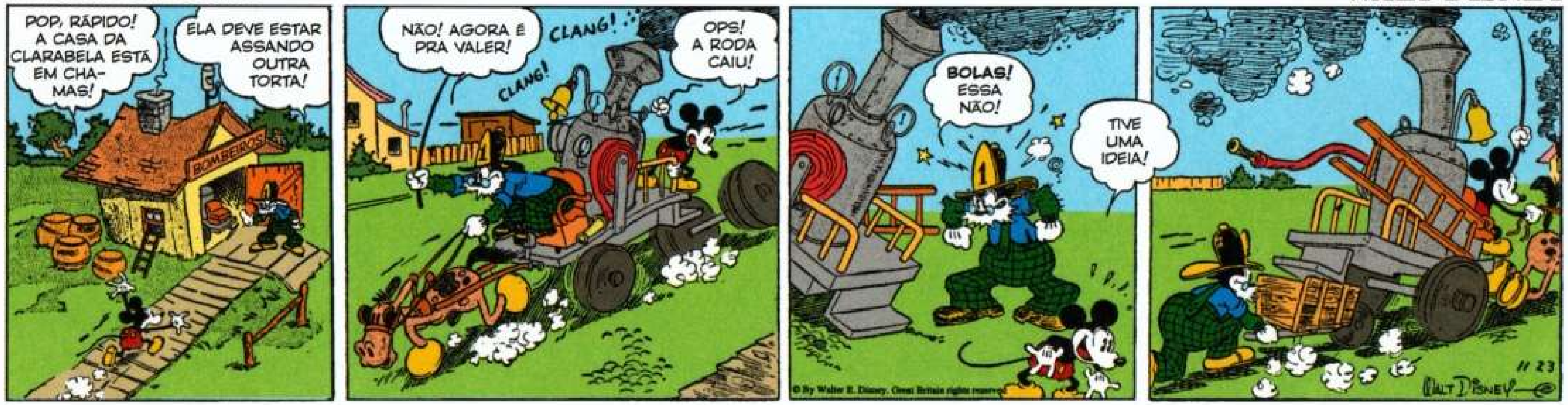


MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Coragem Adormecida. **WALT DISNEY**

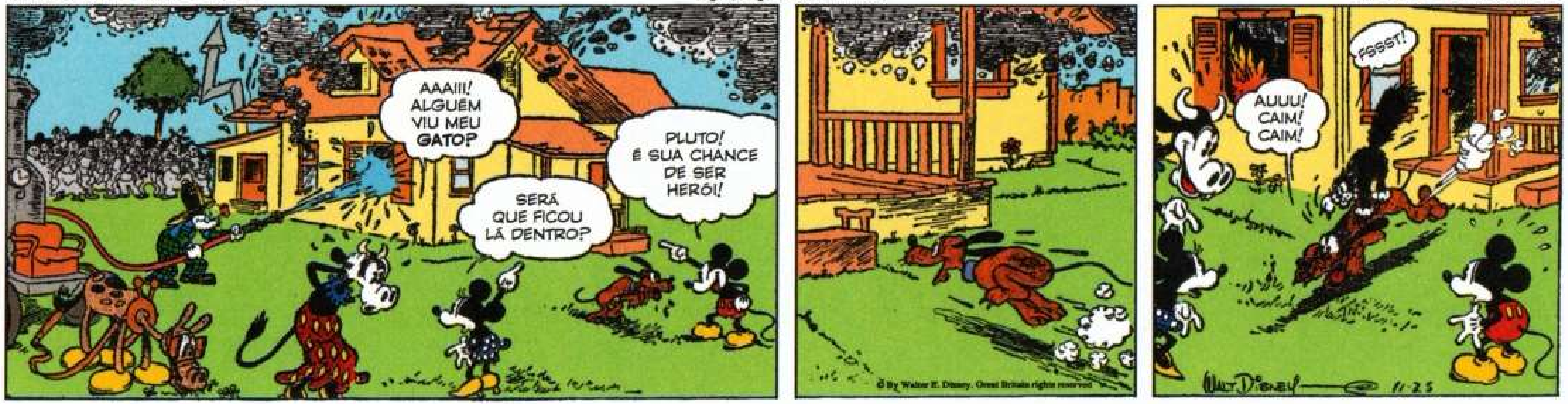
MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Upa, Upa, Cavalinho!** **WALT DISNEY**

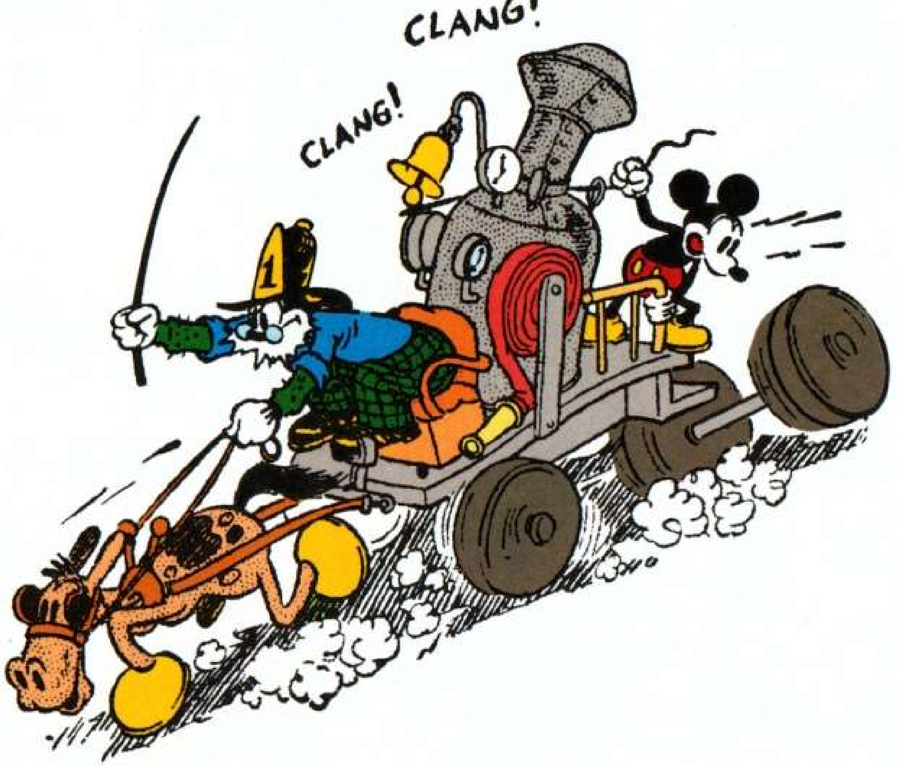


MICKEY MOUSE — Viagem a Jato de Água. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Cortando o Fornecimento. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Enchente. — WALT DISNEY

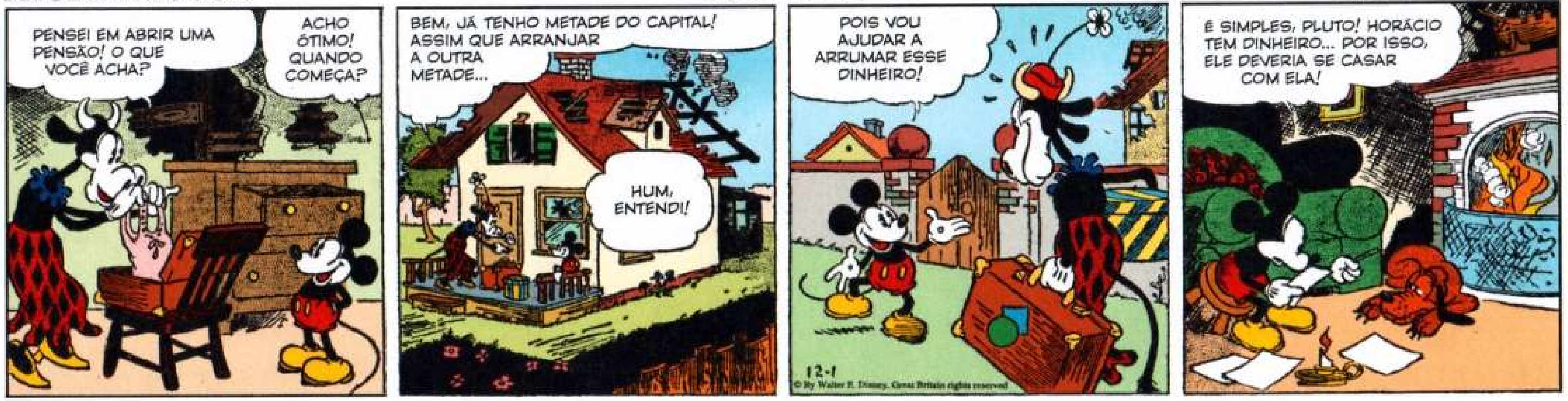
MICKEY MOUSE — Queimou o Filme. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Cupido Calculista.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Mentira Perfumada.

WALT DISNEY

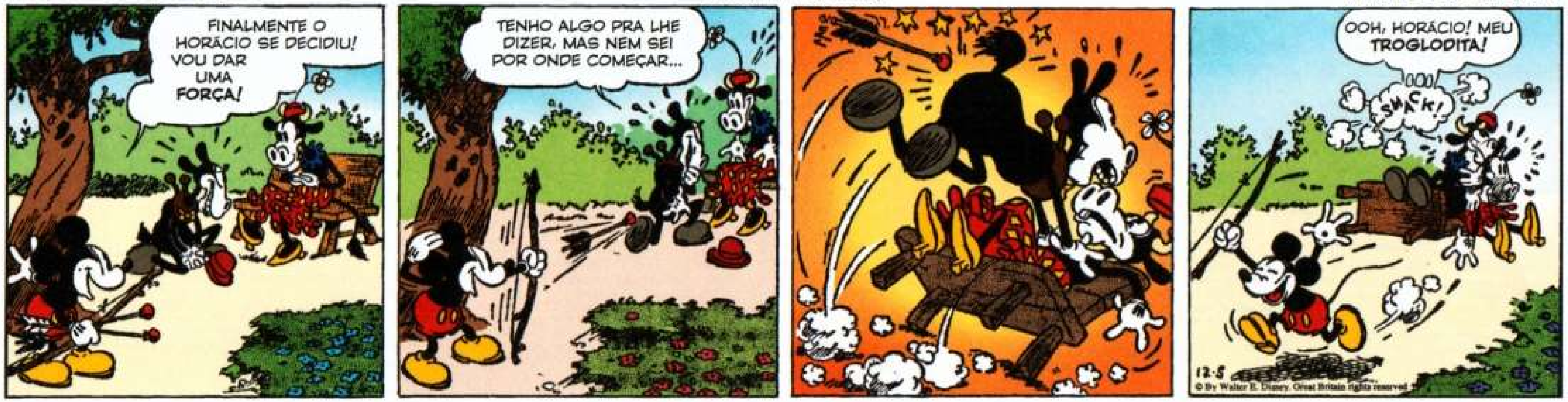
MICKEY MOUSE

Não Estava no Programa.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Silêncio Vale Ouro. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Dando um Estímulo. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — O Cavaleiro Andante. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

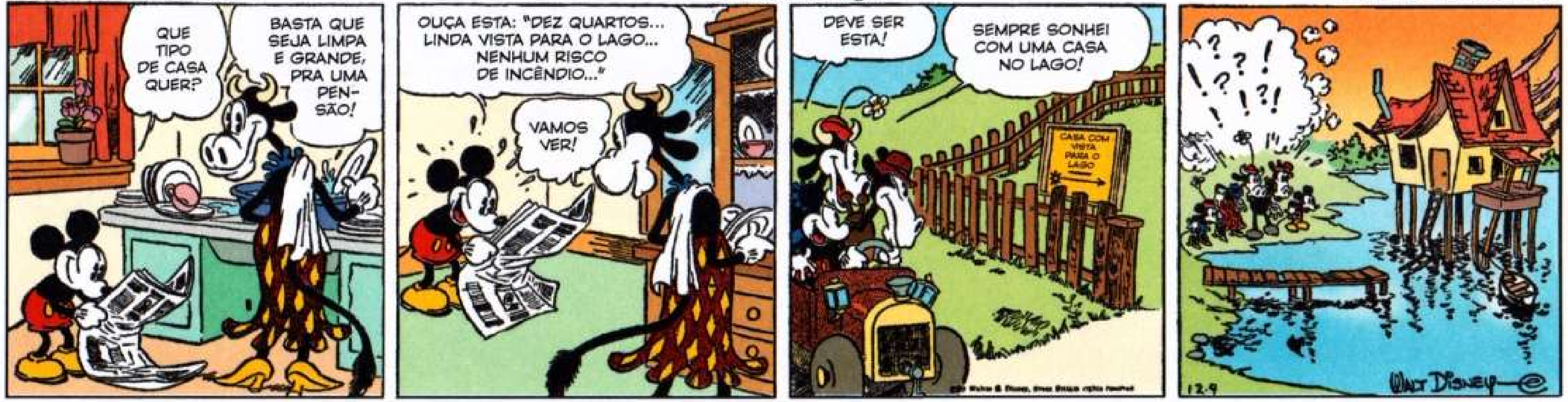
Conversa Elétrica.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Com Vista do Lago.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Dia Sim, o Outro Também.

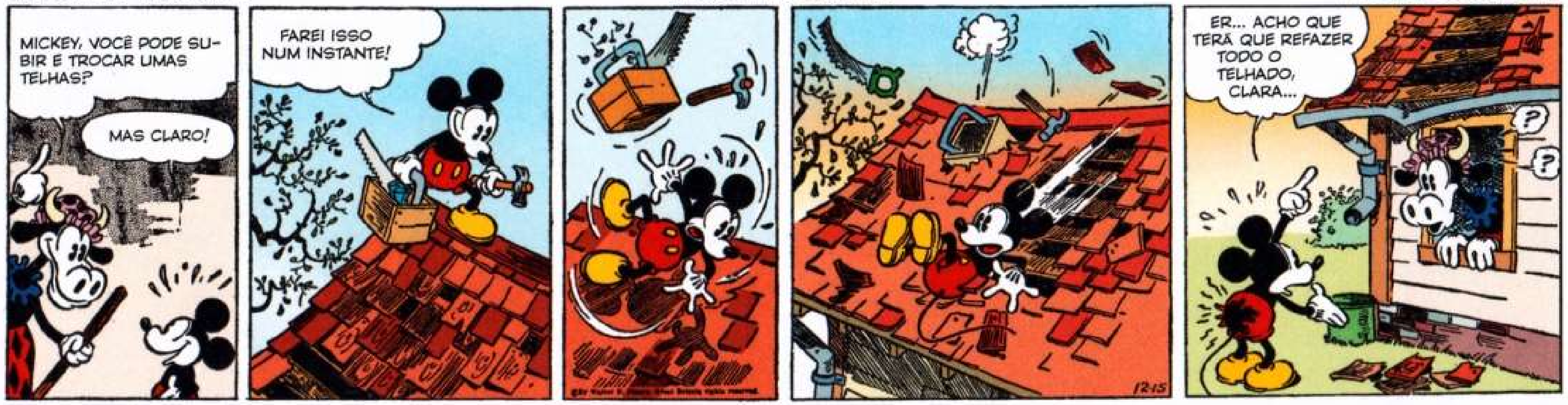
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Propaganda Honesta. — WALT DISNEY

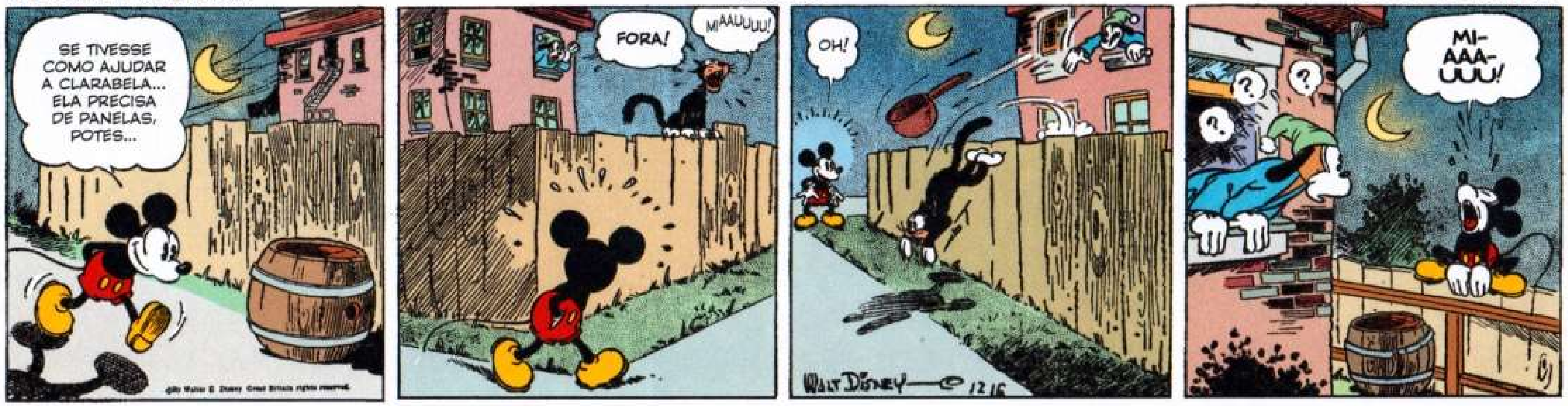
MICKEY MOUSE — Comecem a Demolição. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Primeira Demão. — WALT DISNEY

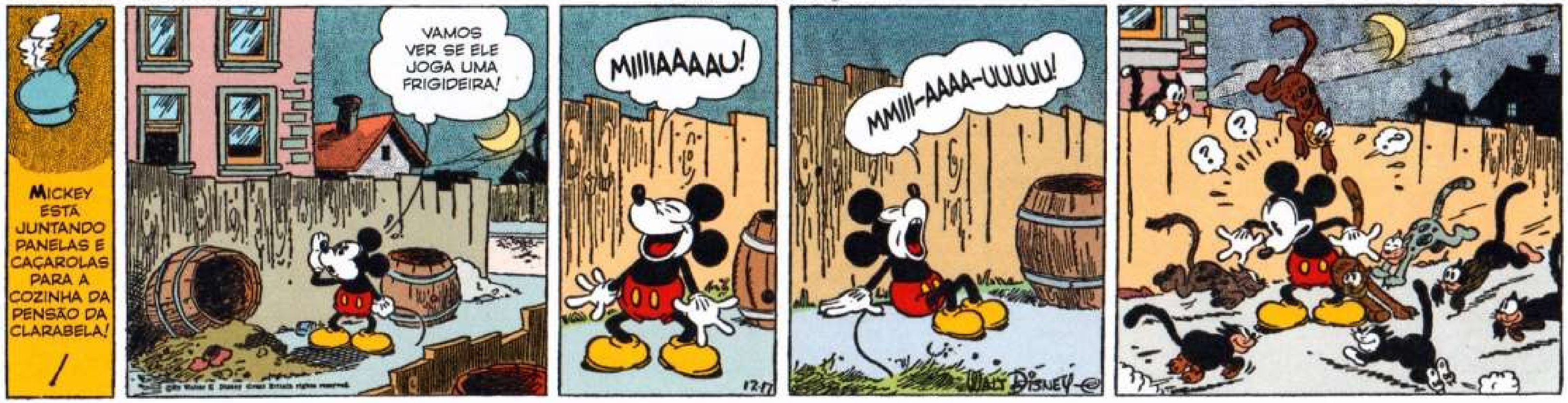
MICKEY MOUSE A Boa ou a Má Notícia? **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE Serenata. **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE Personalidade Magnética. **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE Esmola Não se Escolhe. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Muito Ajuda Quem Não Atrapalha. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Respeito Começa em Casa. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — O que Falta Ainda? — WALT DISNEY

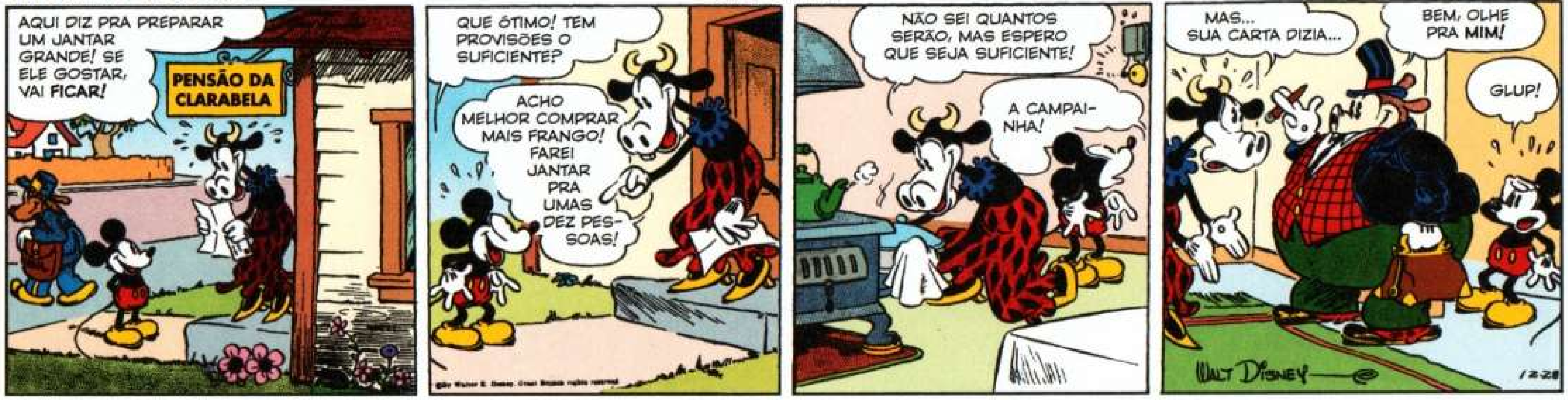
MICKEY MOUSE — O Negócio Vai Prosperar. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Todo o Conforto do Lar. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Precisa Gritar Assim? — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Quem Canta... Seus Males Espanta. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Um É Demais. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Aperitivo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Mais Espaço. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Belo Adormecido. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

A Propaganda É a Alma do Negócio.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

O Encanto da Música.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Mantendo o Calor Humano.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

O Hóspede Foi Embora.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

O Rapagão.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

O Bicho-Papão.

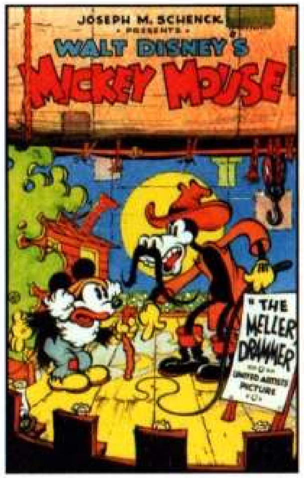
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Galanteador. — **WALT DISNEY**

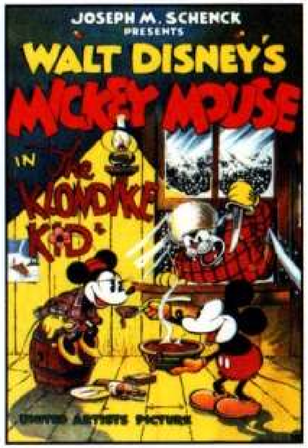
MICKEY MOUSE — Azar no Jogo, Azar no Amor... — **WALT DISNEY**

Mickey e o Grande Roubo do Orfanato

Na tira inicial (11 de janeiro), Mickey vê um pobre bebê-gatinho descalço na neve e lhe dá seus sapatos. Depois de descobrir que a criança é sozinha no mundo, ele decide que fará de tudo para ajudar o orfanato local. Talvez Gottfredson tenha tirado a ideia do curta-metragem *Pai de Órfãos* (*Mickey's Orphans*, 1931), no qual Mickey e Minnie acolhem uma ninhada de gatinhos sem pais. Nas tiras, Mickey se propõe a arrecadar dinheiro e, no fim, pretende organizar um espetáculo beneficente, envolvendo também Horácio, Minnie, Clarabela e Pluto em vários papéis de *A Cabana do Pai Tomás*. O próprio Mickey interpreta os dois papéis de negros, ambos escravos, do romance de Harriet Beecher Stowe: o velho e nobre Pai Tomás e a pequena Topsy. Quando Gottfredson criou *O Grande Roubo do Orfanato*, o departamento de animação talvez já tivesse preparado o roteiro do curta *Mickey's Mellerdrammer* (lançado em 18 de março de 1933), mas alguns críticos acreditam que foram as tiras que inspiraram o curta. Seja como for, em ambas as tramas, Mickey faz o papel de Pai Tomás, enquanto Horácio interpreta o malvado fazendeiro Simon Legree. No desenho animado (do qual também participa Pateta, que estrearia nas tiras de jornal só em 9 de outubro de 1933), o espetáculo é interrompido pela indisciplina dos cães de Legree. Nos quadrinhos, Pluto (que interpreta um dos cães) ataca Horácio-Legree quando o vê ameaçando com chicote o pobre Mickey-Pai Tomás.

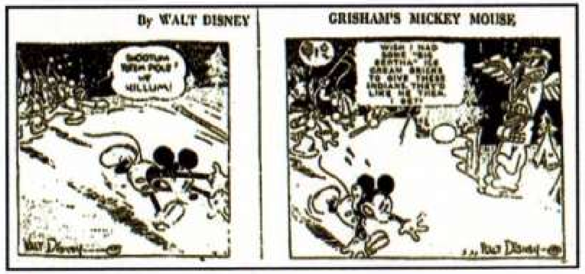


Mickey e Horácio nos respectivos papéis de Pai Tomás e Simon Legree, no cartaz original do curta *Mickey's Mellerdrammer* (1933)



Mickey, Minnie e Pierre, o *alter ego* de Bafo-de-Onça, no cartaz original do curta *The Klondike Kid* (1932)

O espetáculo beneficente de Mickey e companhia é bem-sucedido, mas Horácio (que, na tira de 22 de fevereiro, anuncia finalmente seu casamento com Clarabela) desaparece e acaba sendo acusado de ter furtado todo o dinheiro. Em sua busca, lança-se um imitador de Sherlock Holmes (24 de fevereiro), talvez o mesmo que fora retratado na tira de 12 de novembro de 1930. Na verdade, Horácio havia saído em perseguição aos dois verdadeiros ladrões, João Bafo-de-Onça e Zé Ratão. Mickey segue as pistas e embarca em um trem para o norte. A sequência frenética de 29 fevereiro a 9 março lembra aquela de *O Vale da Morte*. Logo depois, Mickey acaba se vendo preso no gelo do Klondike, a terra onde os garimpeiros



Em alguns jornais americanos, as tiras de *O Grande Roubo do Orfanato* saíram com uma faixa adicional que anunciava os produtos dos Laticínios Grisham. Na imagem, o último quadrinho da tira de 1° de abril de 1932 e, ao lado deste, a vinheta da tira patrocinada de 31 de março

Título original: Mickey Mouse and the Great Orphanage Robbery
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento e lápis)*, **Al Taliaferro** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 11/1/1932 a 14/5/1932 [108 tiras]

Mickey e Bafo-de-Onça em um *remake* de *O Grande Roubo do Orfanato*, desenhado em 1955 por Giuseppe Perego

procuravam ouro. A sequência de 12 a 19 março remete ao curta *The Klondike Kid* (lançado em 12 de novembro de 1932), no qual Mickey, pianista em um *saloon*, tem que enfrentar Pierre, a versão franco-canadense do Bafo, que raptou a pobre Minnie. A cena de *saloon* serviria de inspiração para Gottfredson pintar uma aquarela, em 1982, chamada *Mickey Mouse in the Frozen North*.

Gottfredson é muito hábil em equilibrar as cenas de ação, com Mickey e os dois ladrões na vastidão do Klondike, e aquelas em que vemos Horácio na cadeia e no tribunal (a propósito, uma das testemunhas, na tira de 5 de abril, é a solteirona Anabella Mink, uma das hóspedes da pensão da Clarabela). Durante a perseguição, Mickey faz amizade com um urso que irá salvá-lo da armação mortal preparada por Bafo e Zé Ratão (e que antecipa aquela inventada por Mancha Negra nas tiras de 1 a 3 de junho de 1939). Ainda aparentemente inspirada em *The Klondike Kid* é a sequência de 22 e 23 de abril, em que Mickey domina seus dois adversários. No curta, Pluto contribui para isso ajudando a formar uma enorme bola de neve que atinge a cabana onde Pierre mantém Minnie em cativeiro. Seja no curta de animação, seja nos quadrinhos, há um olhar para a obra-prima de Charlie Chaplin, o filme *Em Busca do Ouro* (*The Gold Rush*, 1925).

Depois que consegue se libertar e prender os dois ladrões (na tira de 4 de maio, o Bafo tem a perna de pau primeiro na perna esquerda e depois na direita...), Mickey pega uma carona de volta para casa em um avião dos Correios e se atira de paraquedas no mesmo tribunal onde o desesperado Horácio está prestes a ser linchado. Na última tira, de 14 de maio, intitulada *All's Well That Ends Well* (*Tudo Está Bem Quando Acaba Bem*), Gottfredson resume a história que acabou de concluir prometendo mais uma emocionante aventura.

Uma interessante curiosidade europeia: as tiras publicadas na edição italiana *Almanacco Comics* (1968) foram aproveitadas do jornal francês *Le Petit Parisien*, já com vários cortes e modificações em relação ao original. Bem antes, em 1955, foi produzido um *remake* dessa história na Itália, publicado no gibi *Topolino*, edições 116 a 118. A trama dessa "releitura", desenhada por Giuseppe Perego, repete aquela das tiras de Gottfredson, mas no início vemos que Mickey vence um concurso de melhor piada em um teatro de propriedade de um certo Popone, que pergunta depois ao camundongo se ele não pode fazer uma apresentação beneficente. Esse Popone substitui aqui o temível Zé Ratão como cúmplice do João Bafo-de-Onça, enquanto o Pateta desempenha o papel do Horácio.

▲ A aquarela inspirada em *O Grande Roubo do Orfanato*, feita por Gottfredson em março de 1982

MICKEY MOUSE — O Bom Samaritano. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Convidado de Honra. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — O Homem-Sanduíche. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

Vento a Favor.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Aprendendo a Pousar.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Passando o Chapéu.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Crianças Primeiro.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Fundo sem Fundo.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Espantalhos.** **WALT DISNEY**

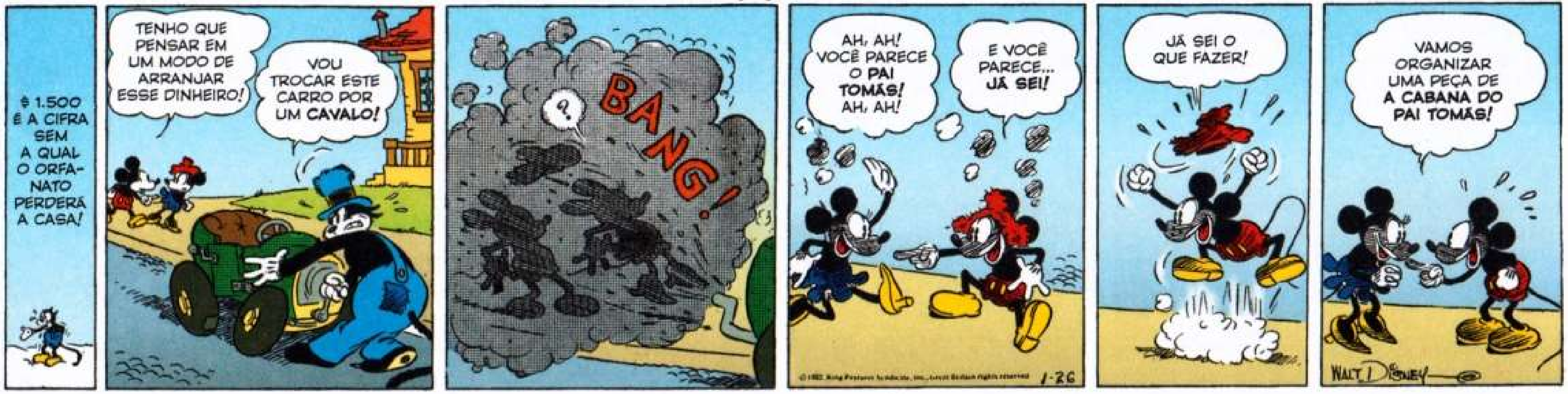
MICKEY MOUSE
Vale Quanto Pesa.
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE
Bom Vendedor.
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE
Lição de Multiplicação.
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **O Determinado.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **A Fumaça que Virou Ideia.** **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **Um Sentimento Bobo.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE | Que Faro! | WALT DISNEY

MICKEY MOUSE | Vida de Cachorro. | WALT DISNEY

MICKEY MOUSE | Tem Algo de Podre no Reino… | WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Coração Duro? — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Uma Sonora Ferroada. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Era Proibido Colar Cartazes. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Muito Feliz. — **WALT DISNEY**

*ANÁGUA DO SÉCULO 19 COM ARMAÇÃO EM FORMATO DE GAIOLA USADA PARA ARMAR AS SAIAS.

MICKEY MOUSE — Bigode É Bigode. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Lotação Esgotada. — **WALT DISNEY**

*STANDING ROOM ONLY - INDICA QUE ESTÁ TUDO VENDIDO E QUE SÓ HÁ LUGARES EM PÉ.

MICKEY MOUSE

Tudo em Família.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Abrem-se as Cortinas.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Sob os Holofotes.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Medo do Palco. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE A Necessidade É a Mãe da Invenção. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Ao Deus-Dará. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — As Mulheres São Tão Impacientes! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Sucesso Ululante. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Voo Angelical. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Altitude Corrigida. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Anúncio Importante. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Não Estava no Programa. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Cada um Por Si.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Chamem Sherlock Holmes.** **WALT DISNEY**

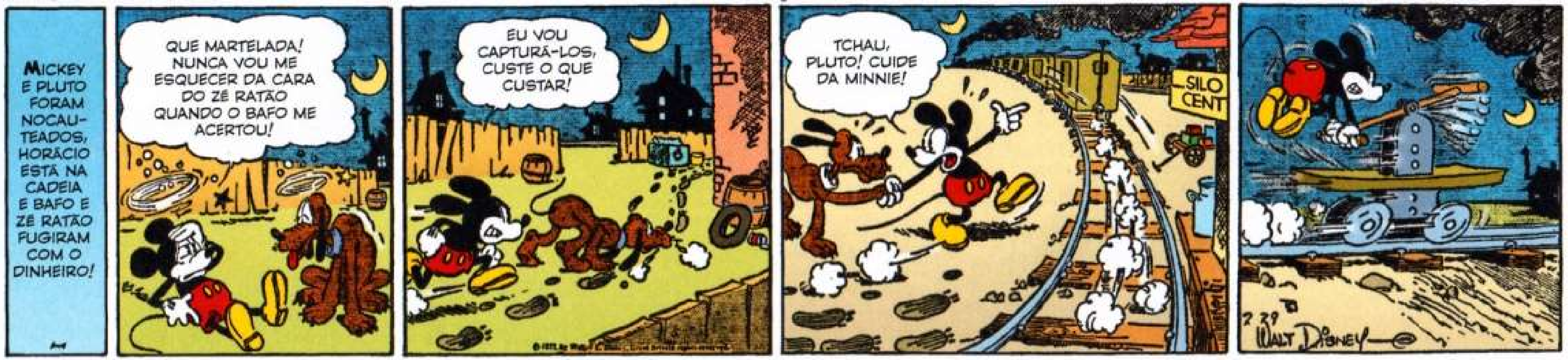
MICKEY MOUSE **Seguindo a Pista.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Pegadas Familiares. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Perigo à Espreita. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Mickey Não Voltou. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **O Viajante.** **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **Na Pista Certa.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Três É Demais!** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

Duro na Queda.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Pula Cela!

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Homem ao Mar!

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Ele Voltou! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Golpe no Escuro. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Ideia de Gênio do Mal. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Quer Ir à Praia? — **WALT DISNEY**

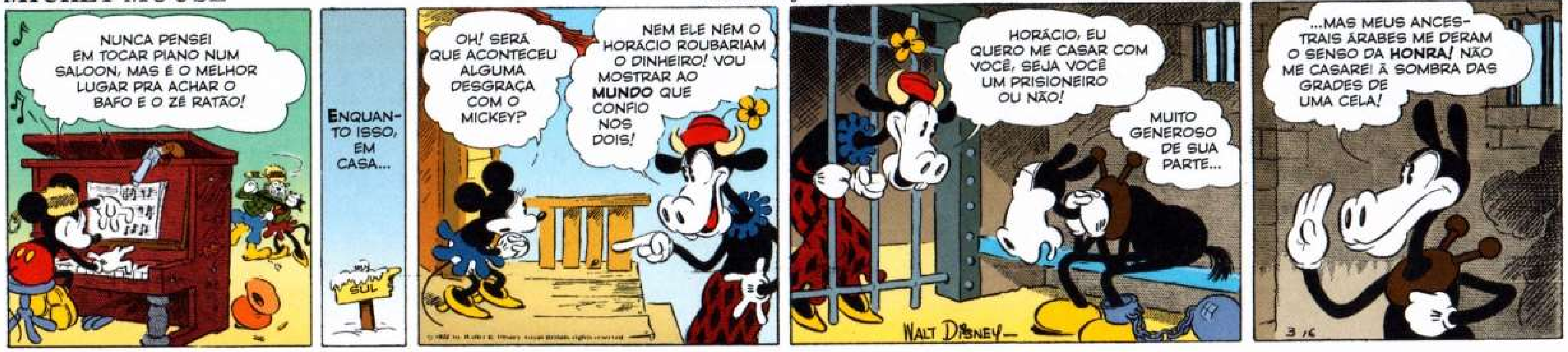
MICKEY MOUSE — O Fim do Caminho. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Disfarce Completo. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Tiro ao Alvo. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Muita Alegria. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE A Dama Rejeitada. **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Sede Insaciável. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Duelo no Saloon. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Centro de Desinformação. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Bom Samaritano? — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Prisioneiro em Apuros. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Fuga Silenciosa. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A História se Repete. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Más Notícias Chegam Rápido. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Única Saída. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Amigos Inseparáveis.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Sujeito Convincente.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Viajando de Carona.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

Declaração de Guerra.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Um Sujeito Popular.

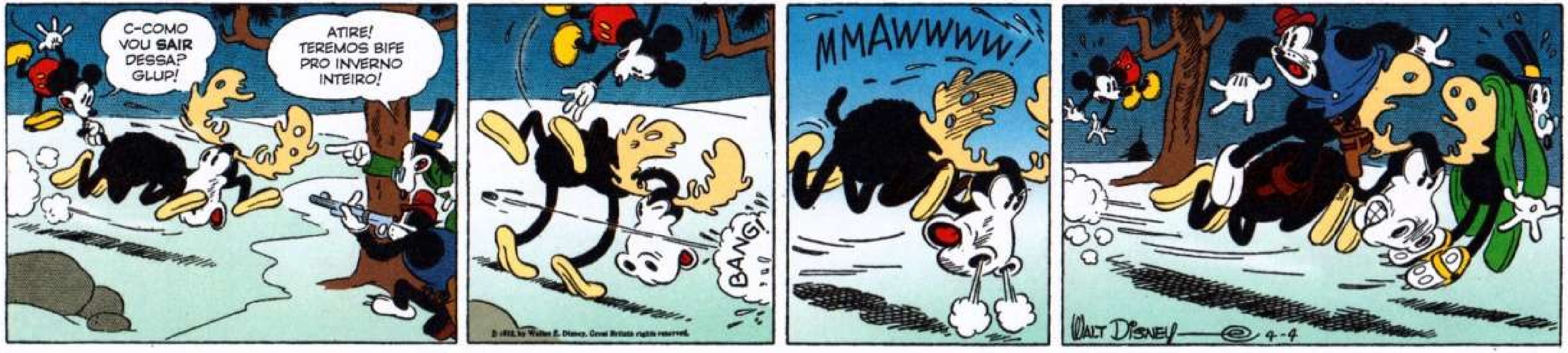
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Fuga Criativa.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Ruim de Mira. **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE Uma Vez na Vida. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Na Ponta da Corda. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Tudo para Agradar Você. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Perguntou o que Não Devia. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Na Mira. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Amigo Urso. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Olho por Olho. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Nenhuma Pista. **WALT DISNEY**

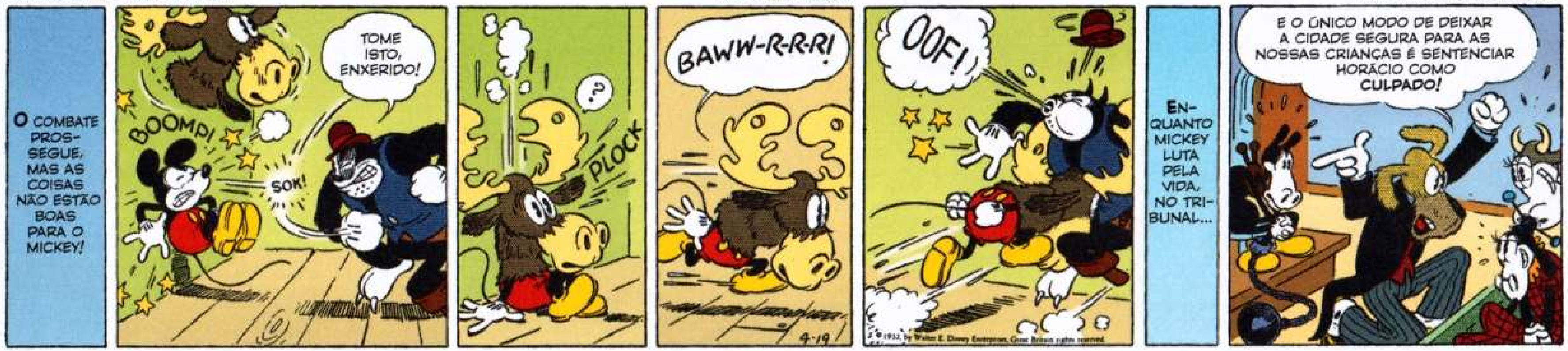
MICKEY MOUSE — Falta de Memória. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — O que Faltava. — **WALT DISNEY**

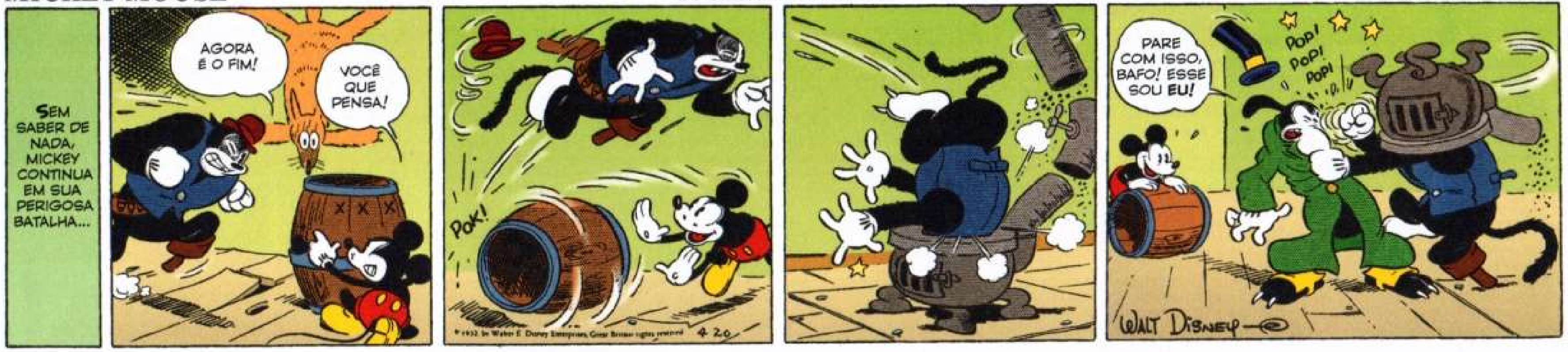
MICKEY MOUSE — Chegada Inesperada. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Sem Armas! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Linha de Defesa. — **WALT DISNEY**



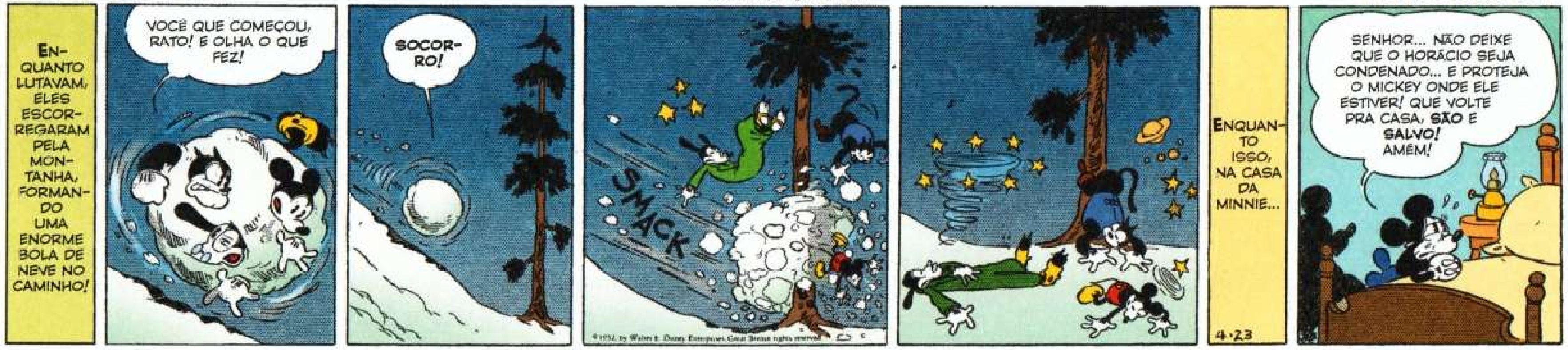
MICKEY MOUSE — De Olhos Bem Fechados. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE Apagando o Fogo. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Avalanche. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE O Fim da Jornada. WALT DISNEY

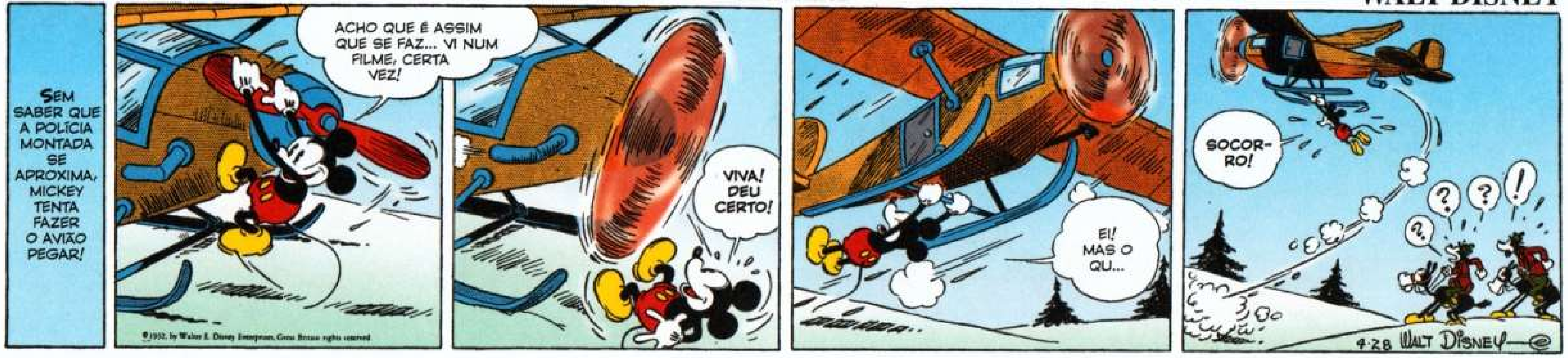


MICKEY MOUSE De Trenó. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE A Festa do Enforcamento. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Pegando Fôlego. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Carona Aérea. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Culpado ou Inocente? — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — A Lei da Gravidade. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

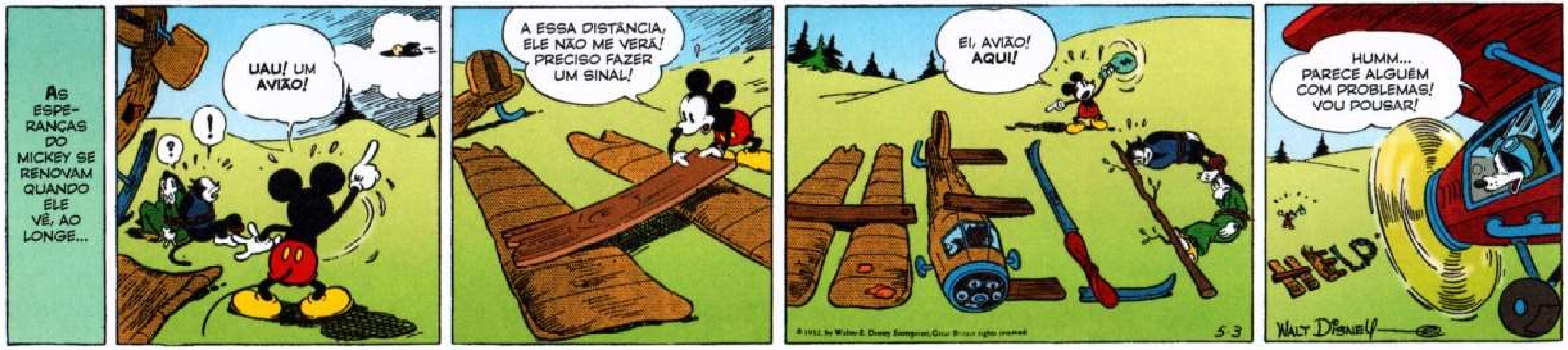
Ele Não Tem Chance.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

*Socorro!

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Correio Aéreo.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Justiça Cega. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Momento Final. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Tão Perto e Tão Longe. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Tudo Acabado.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Um Pouso Feliz.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Herói Modesto.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE   O que Sobe... Desce.   WALT DISNEY

MICKEY MOUSE   Popularidade Merecida.   WALT DISNEY

MICKEY MOUSE   Tudo Está Bem Quando Acaba Bem.   WALT DISNEY

As páginas dominicais

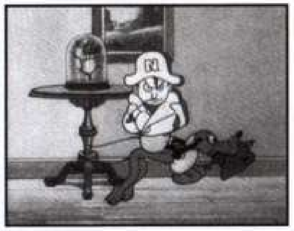
Criada por Earl Duvall, a primeira página dominical do Mickey aparece nos suplementos em cores dos jornais americanos em 10 de janeiro de 1932, apresentando um homem da carrocinha com uma aparência semelhante à do Bafo-de-Onça, mas sem a perna de pau, e um cão que pode ser o Pluto ou não. Pluto é pela primeira vez chamado pelo nome na tira de 13 de julho de 1931 e, com esse nome, faz sua estreia oficial na série semanal colorida em 7 de fevereiro de 1932.

A partir de 17 de janeiro, os desenhos passam a Floyd Gottfredson (lápis) e Al Taliaferro (nanquim e letras), embora o lápis do episódio de 27 de março tenha sido feito por Duvall. Na página de 24 de janeiro, aparece Pop, já visto na sequência das tiras diárias que contam a história do Mickey como bombeiro (1931). Pop reaparece na história *A Bombola* (publicada no Brasil em 1998), com roteiro de David Gerstein e desenhos de Cèsar Ferioli, produzida para o grupo dinamarquês Egmont.

Na página de 14 de fevereiro, vemos um cavalo malhado que prenuncia o Tapioca. Na página de 13 de março, Mickey fotografa as galinhas do granjeiro numa gag inspirada em uma cena do curta *Musical Farmer* (lançado em 9 de junho de 1932). Já a piada da página de 20 de março baseia-se em *The Grocery Boy* (3 de fevereiro de 1932), em que Pluto rouba de Mickey e Minnie um peru assado. Na prancha publicada em 3 de abril, Mickey menciona o "Spirit of St. Louis", avião de Lindbergh, referindo-se também às suas origens cinematográficas (*O Avião do Mickey*, 1928) e nos quadrinhos (*Mickey na Ilha Misteriosa*, 1930).

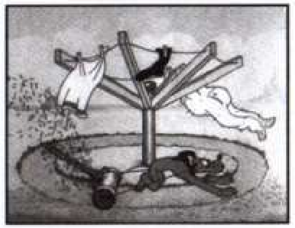
Página publicitária anunciando o início da série semanal, publicada no *The Salt Lake Tribune*, em janeiro de 1932

Pop desenhado por Al Taliaferro para *Funny Film*, apêndice da série semanal *Silly Symphony*, de 24 de setembro de 1933



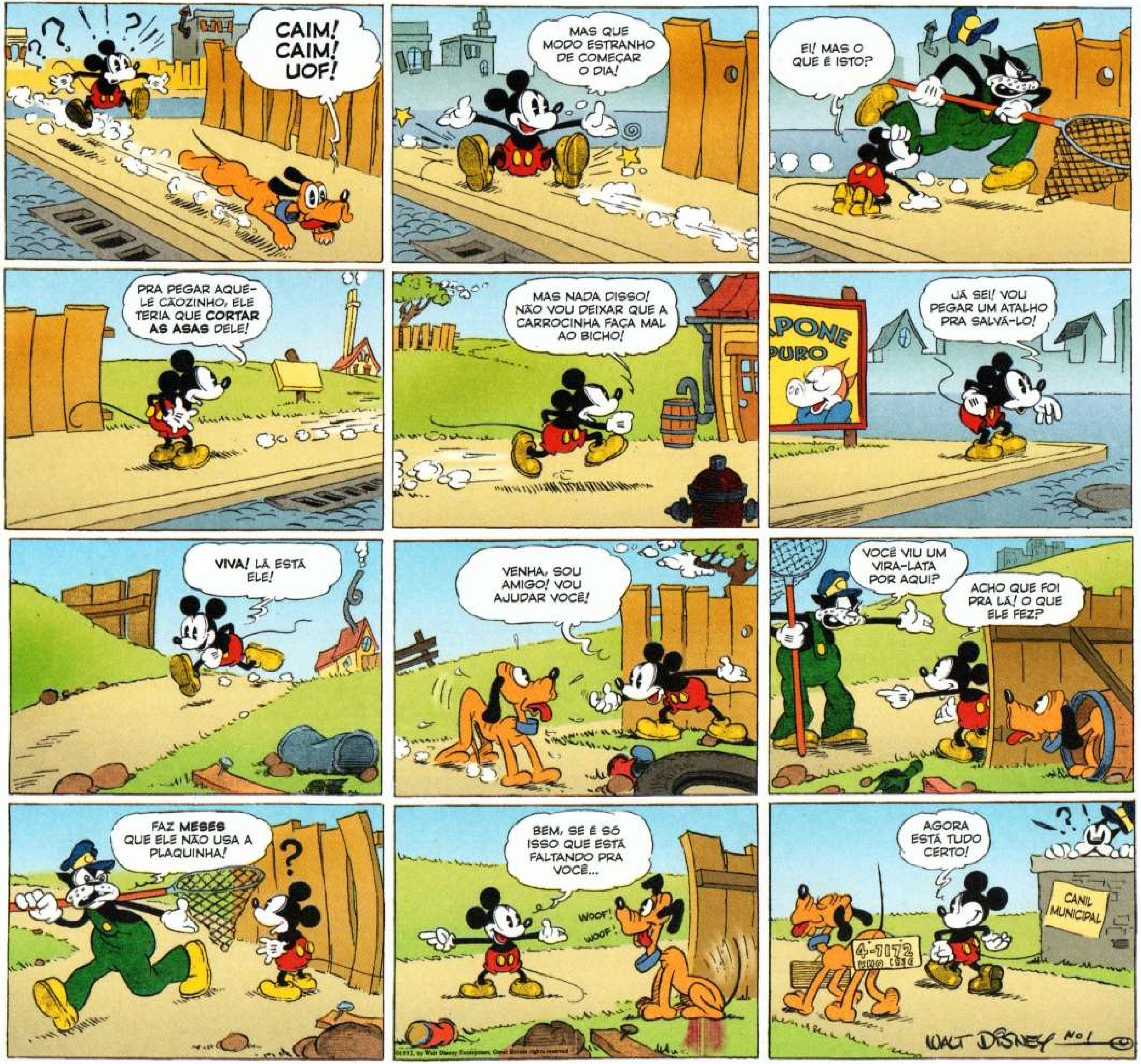
Fotograma extraído do curta-metragem *The Grocery Boy* (1932)

A piada do cortador de grama fora de controle (publicada em 24 de abril) lembra uma sequência do curta-metragem *Mickey Cuts Up* (2 de dezembro de 1931). O Horácio debuta nas páginas dominicais em 15 de maio, enquanto Clarabela só vai aparecer em 4 de setembro. Na prancha de 29 de maio, Minnie mostra um álbum de família para o Mickey, com os retratos da tataravó Fieldmouse e de seu tio rico Abner. O sobrenome da parente da Minnie é o mesmo da mãe de Chiquinho e Francisquinho, que vão estrear na página dominical de 18 de setembro de 1932. A mesma prancha é parcialmente inspirada no curta-metragem *Puppy Love* (1933), no qual Pluto flerta com a cadelinha Fifi.



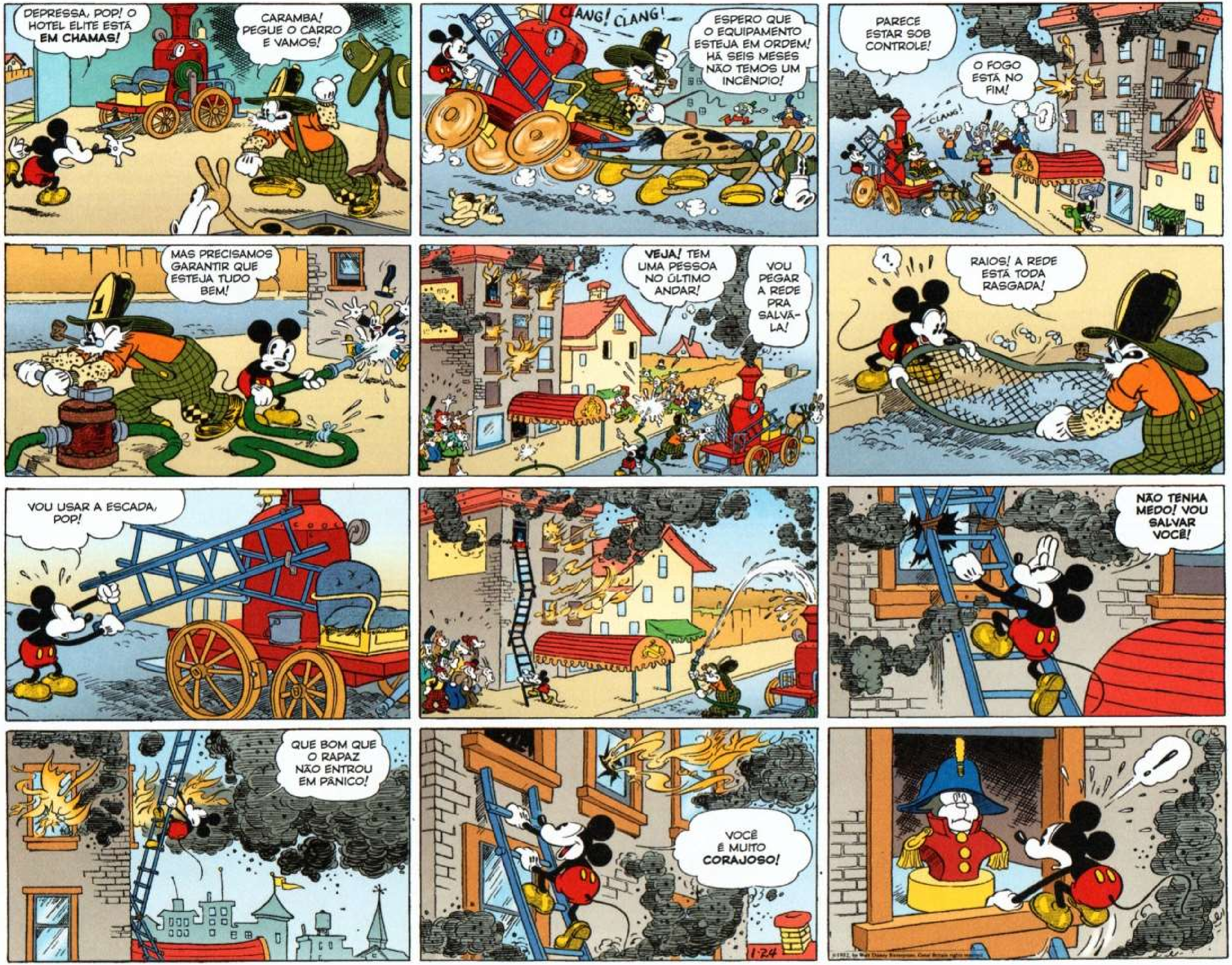
Pluto e o cortador de grama em *Mickey Cuts Up* (1931)

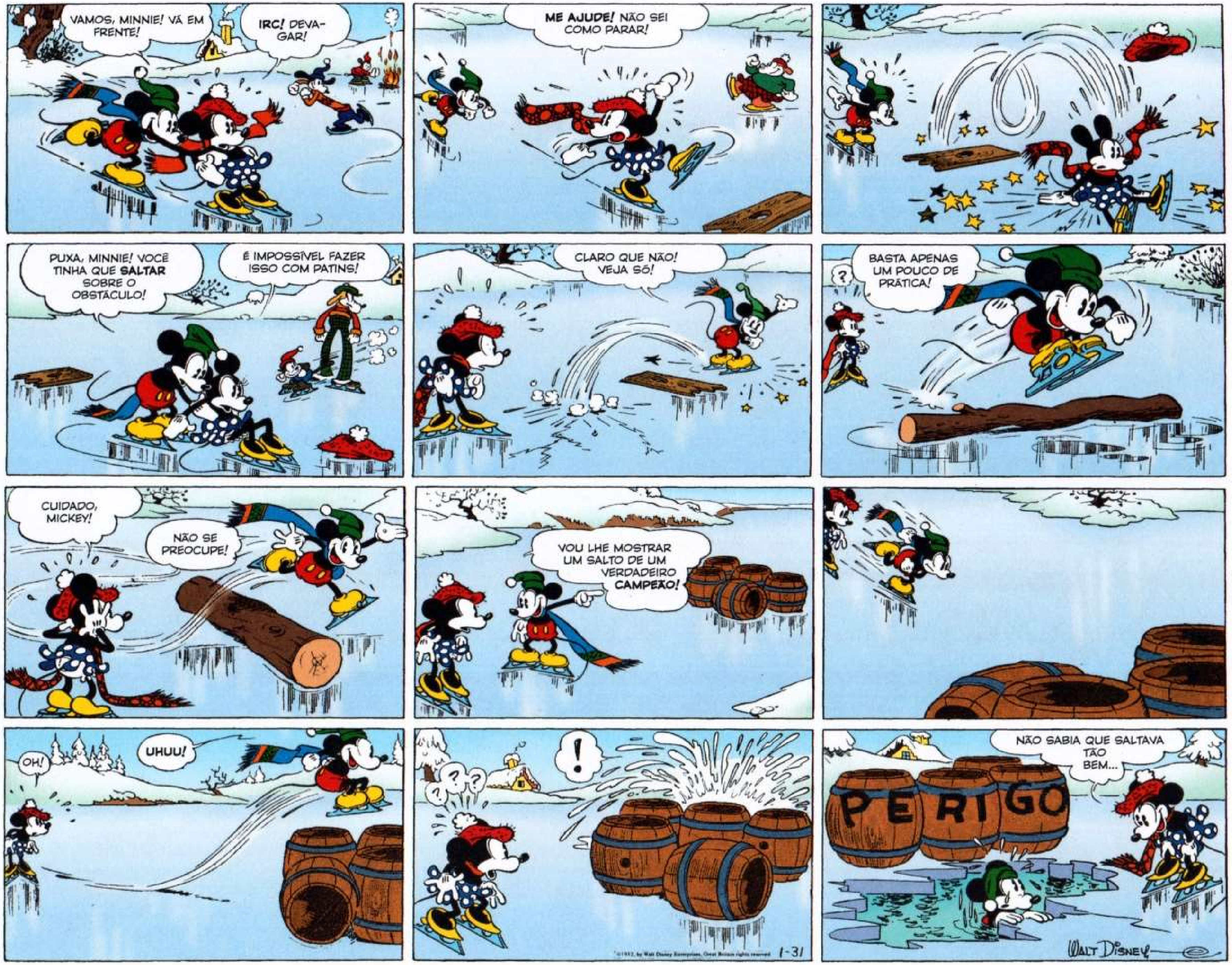
Título original: Mickey Mouse
Autores: Earl Duvall *(argumento, lápis e arte-final, 10/1/1932; lápis, 27/3/1932)*,
Floyd Gottfredson *(argumento, 17/1 a 24/7/1932; lápis, 17/1 a 20/3, 3/4 a 24/7/1932)*, **Al Taliaferro** *(arte-final, 17/1 a 24/7/1932)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 10/1/1932 a 24/7/1932 [29 pranchas]



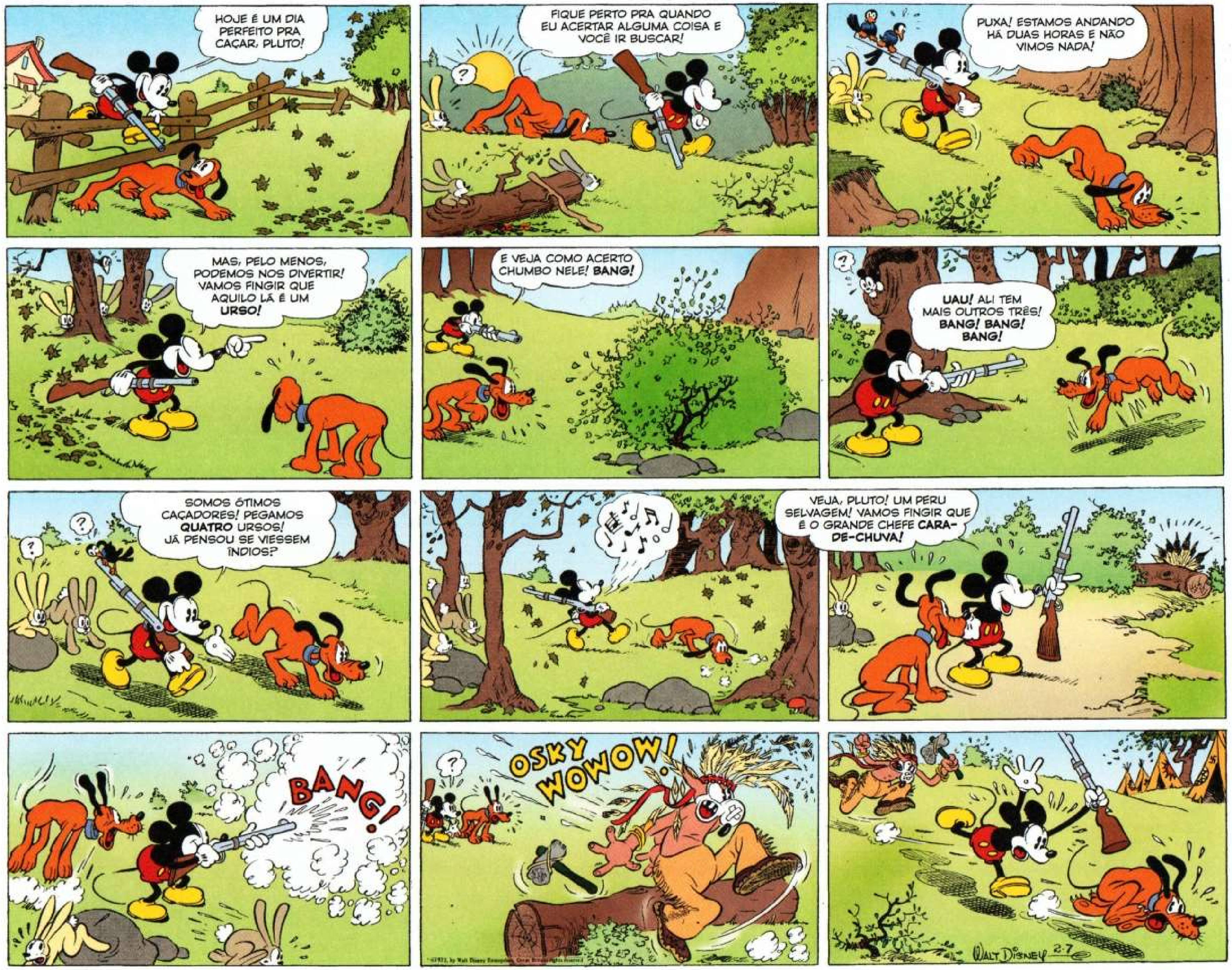
CAIM! CAIM! UOF!
MAS QUE MODO ESTRANHO DE COMEÇAR O DIA!
EI! MAS O QUE É ISTO?
PRA PEGAR AQUELE CÃOZINHO, ELE TERIA QUE **CORTAR AS ASAS** DELE!
MAS NADA DISSO! NÃO VOU DEIXAR QUE A CARROCINHA FAÇA MAL AO BICHO!
JÁ SEI! VOU PEGAR UM ATALHO PRA SALVÁ-LO!
VIVA! LÁ ESTÁ ELE!
VENHA, SOU AMIGO! VOU AJUDAR VOCÊ!
VOCÊ VIU UM VIRA-LATA POR AQUI?
ACHO QUE FOI PRA LÁ! O QUE ELE FEZ?
FAZ **MESES** QUE ELE NÃO USA A PLAQUINHA!
BEM, SE É SÓ ISSO QUE ESTÁ FALTANDO PRA VOCÊ...
WOOF! WOOF!
AGORA ESTÁ TUDO CERTO!
4-7172
CANIL MUNICIPAL
WALT DISNEY

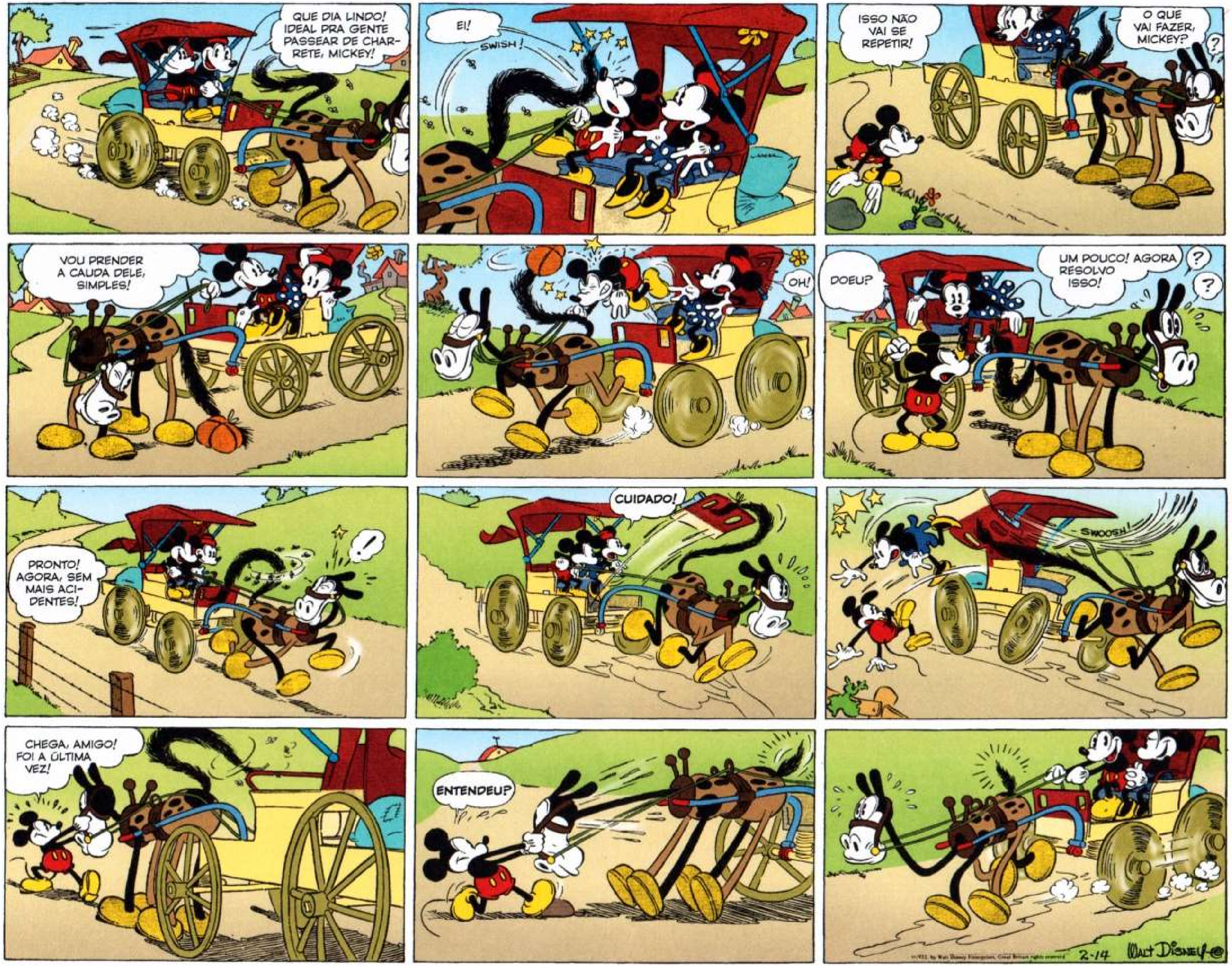
DOIS INGRES-SOS!
HOJE
ATRAÇÃO DUPLA
POR ONDE QUER COMEÇAR, MINNIE?
NÃO SEI! TALVEZ PELO CARROSSEL...
MADAME ZATURA PREVEJO O FUTURO
AH, AH, AH! OLHA COMO VOCÊ ESTÁ!
POIS ME ACHO LINDA!
PODE SUBIR QUE VOU PEGAR OS BILHETES!
PEGUE O ANEL E GANHE UMA VOLTA GRÁTIS!
TENTE PEGAR O ANEL!
CONSEGUI! MAS APOSTO QUE VOCÊ NÃO CONSEGUE!
BOBAGEM! FAREI ISSO DE **OLHOS FECHA-DOS!**
VEJA! DE OLHOS FECHADOS!
?¿
!?!
IH, IH! ESSA É SUA **VOLTA GRÁTIS?**
1-17
WALT DISNEY

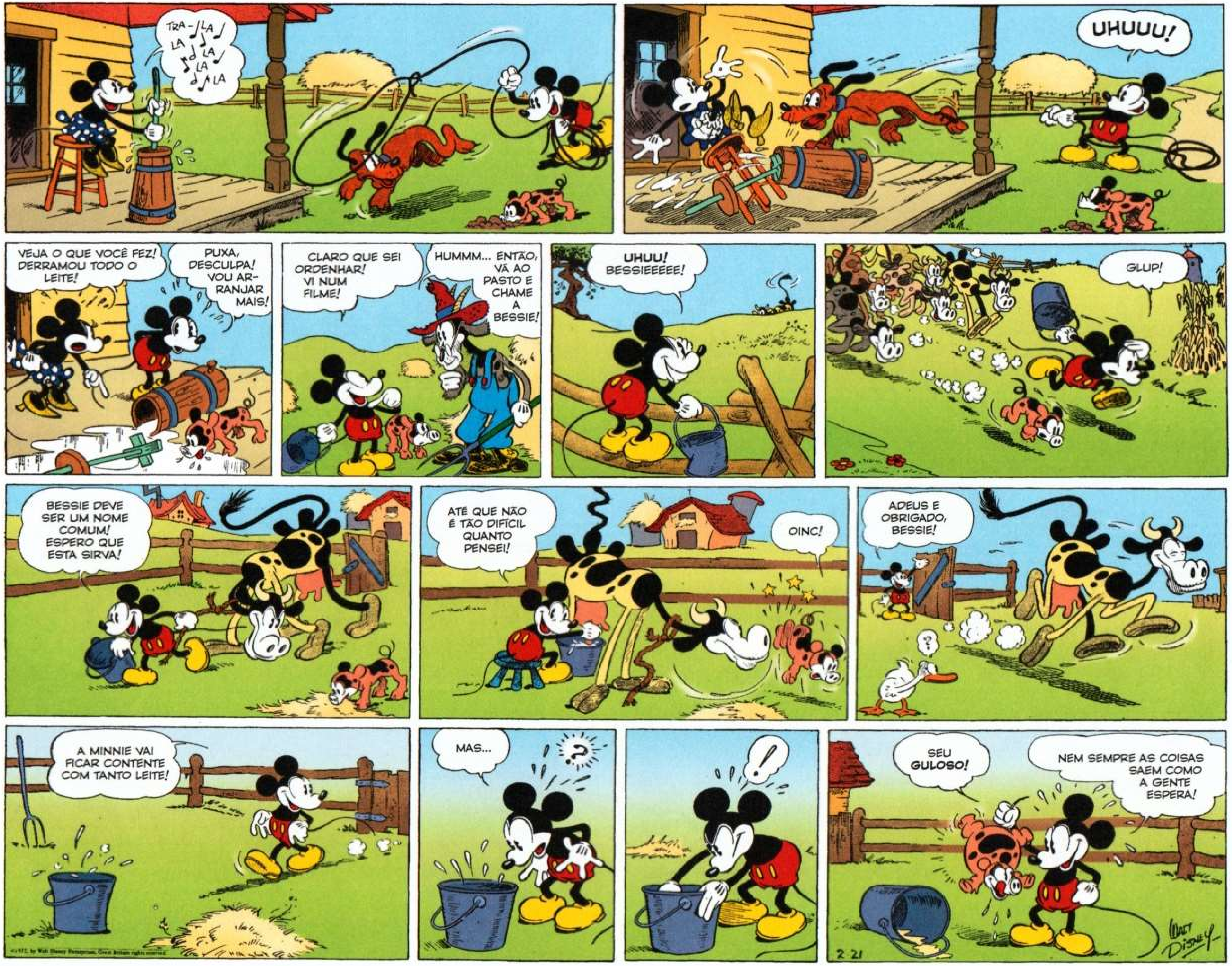

DEPRESSA, POP! O HOTEL ELITE ESTÁ **EM CHAMAS!**
CARAMBA! PEGUE O CARRO E VAMOS!
CLANG! CLANG!
ESPERO QUE O EQUIPAMENTO ESTEJA EM ORDEM! HÁ SEIS MESES NÃO TEMOS UM INCÊNDIO!
PARECE ESTAR SOB CONTROLE!
O FOGO ESTÁ NO FIM!
MAS PRECISAMOS GARANTIR QUE ESTEJA TUDO BEM!
VEJA! TEM UMA PESSOA NO ÚLTIMO ANDAR!
VOU PEGAR A REDE PRA SALVÁ-LA!
RAIOS! A REDE ESTÁ TODA RASGADA!
VOU USAR A ESCADA, POP!
NÃO TENHA MEDO! VOU SALVAR VOCÊ!
QUE BOM QUE O RAPAZ NÃO ENTROU EM PÂNICO!
VOCÊ É MUITO **CORAJOSO!**
1-24

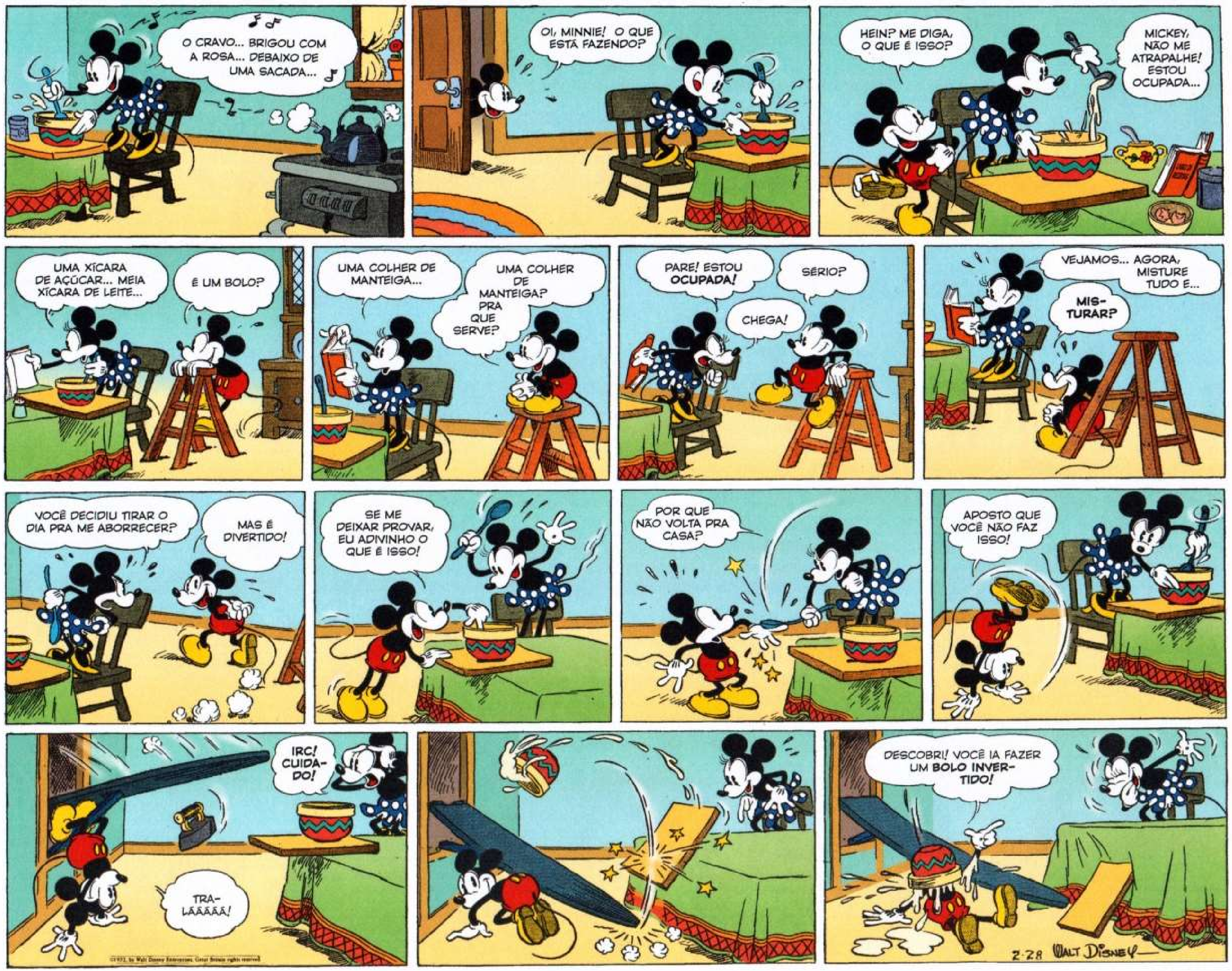


VAMOS, MINNIE! VÁ EM FRENTE!
IRC! DEVA-GAR!
ME AJUDE! NÃO SEI COMO PARAR!
PUXA, MINNIE! VOCÊ TINHA QUE SALTAR SOBRE O OBSTÁCULO!
É IMPOSSÍVEL FAZER ISSO COM PATINS!
CLARO QUE NÃO! VEJA SÓ!
?
BASTA APENAS UM POUCO DE PRÁTICA!
CUIDADO, MICKEY!
NÃO SE PREOCUPE!
VOU LHE MOSTRAR UM SALTO DE UM VERDADEIRO CAMPEÃO!
OH!
UHUU!
? ? ?
!
1-31
PERIGO
NÃO SABIA QUE SALTAVA TÃO BEM...
WALT DISNEY

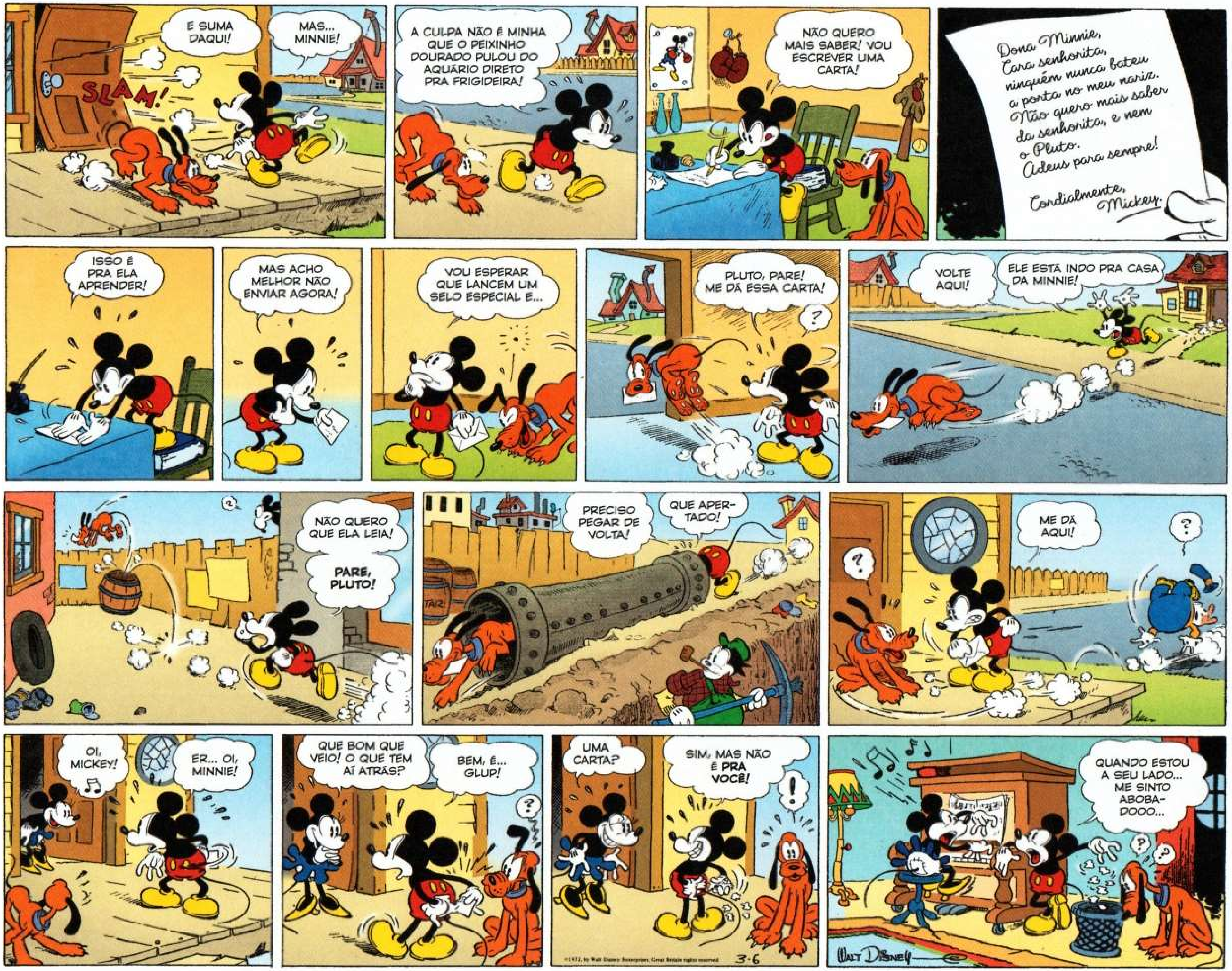

HOJE É UM DIA PERFEITO PRA CAÇAR, PLUTO!
FIQUE PERTO PRA QUANDO EU ACERTAR ALGUMA COISA E VOCÊ IR BUSCAR!
PUXA! ESTAMOS ANDANDO HÁ DUAS HORAS E NÃO VIMOS NADA!
MAS, PELO MENOS, PODEMOS NOS DIVERTIR! VAMOS FINGIR QUE AQUILO LÁ É UM **URSO!**
E VEJA COMO ACERTO CHUMBO NELE! **BANG!**
UAU! ALI TEM MAIS OUTROS TRÊS! **BANG! BANG! BANG!**
SOMOS ÓTIMOS CAÇADORES! PEGAMOS **QUATRO** URSOS! JÁ PENSOU SE VIESSEM ÍNDIOS?
VEJA, PLUTO! UM PERU SELVAGEM! VAMOS FINGIR QUE É O GRANDE CHEFE **CARA-DE-CHUVA!**
BANG!
OSKY WOWOW!
WALT DISNEY 2-7


QUE DIA LINDO! IDEAL PRA GENTE PASSEAR DE CHAR-RETE, MICKEY!
EI!
SWISH!
ISSO NÃO VAI SE REPETIR!
O QUE VAI FAZER, MICKEY?
?
VOU PRENDER A CAUDA DELE, SIMPLES!
OH!
DOEU?
UM POUCO! AGORA RESOLVO ISSO!
?
?
PRONTO! AGORA, SEM MAIS ACI-DENTES!
!
CUIDADO!
SWOOSH!
CHEGA, AMIGO! FOI A ÚLTIMA VEZ!
ENTENDEU?
2-14
WALT DISNEY

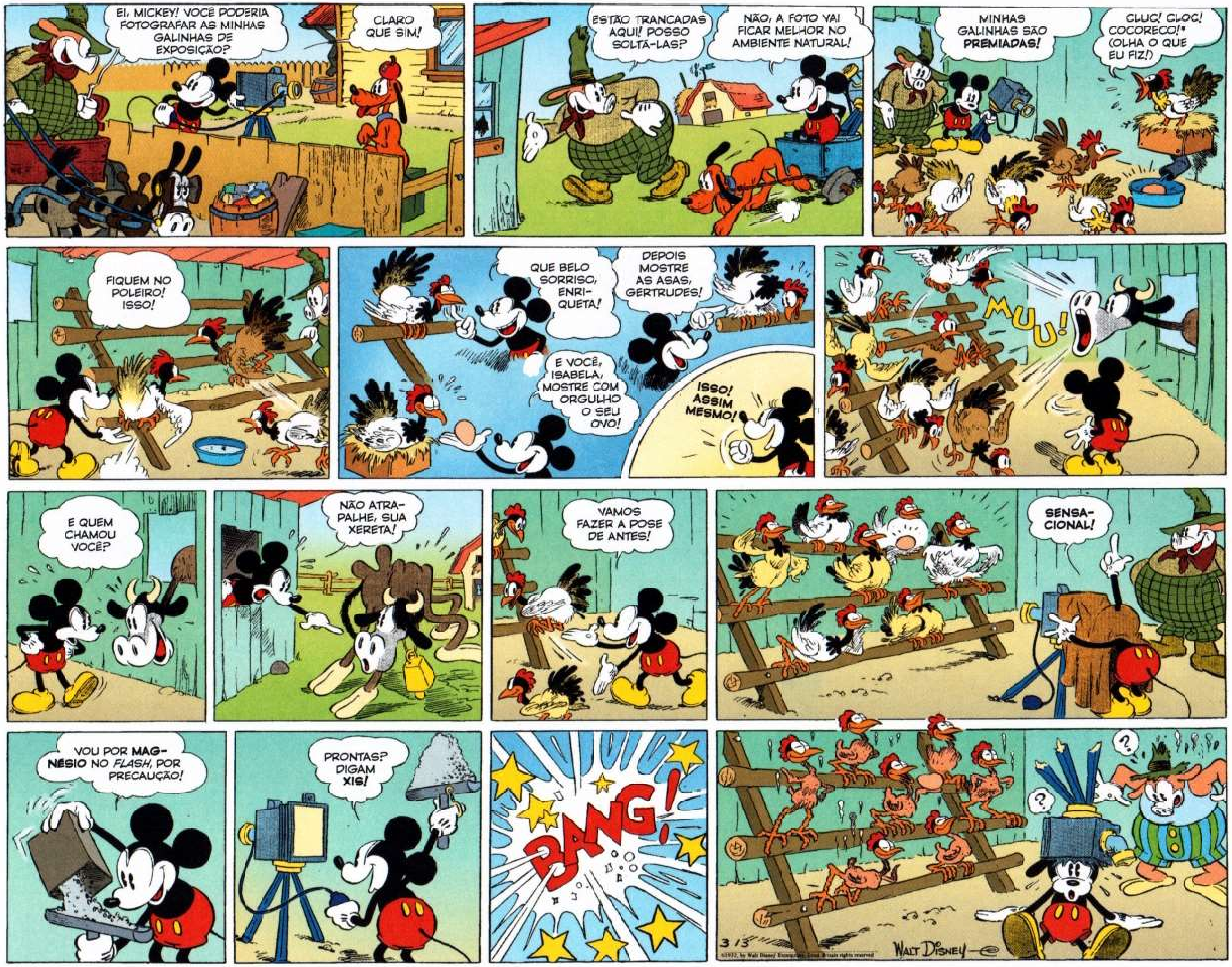

TRA-LA LA LA LA LA LA
UHUUU!
VEJA O QUE VOCÊ FEZ! DERRAMOU TODO O LEITE!
PUXA, DESCULPA! VOU ARRANJAR MAIS!
CLARO QUE SEI ORDENHAR! VI NUM FILME!
HUMMM... ENTÃO, VÁ AO PASTO E CHAME A BESSIE!
UHUU! BESSIEEEEE!
GLUP!
BESSIE DEVE SER UM NOME COMUM! ESPERO QUE ESTA SIRVA!
ATÉ QUE NÃO É TÃO DIFÍCIL QUANTO PENSEI!
OINC!
ADEUS E OBRIGADO, BESSIE!
?
A MINNIE VAI FICAR CONTENTE COM TANTO LEITE!
MAS...
?
!
SEU GULOSO!
NEM SEMPRE AS COISAS SAEM COMO A GENTE ESPERA!
2-21
WALT DISNEY

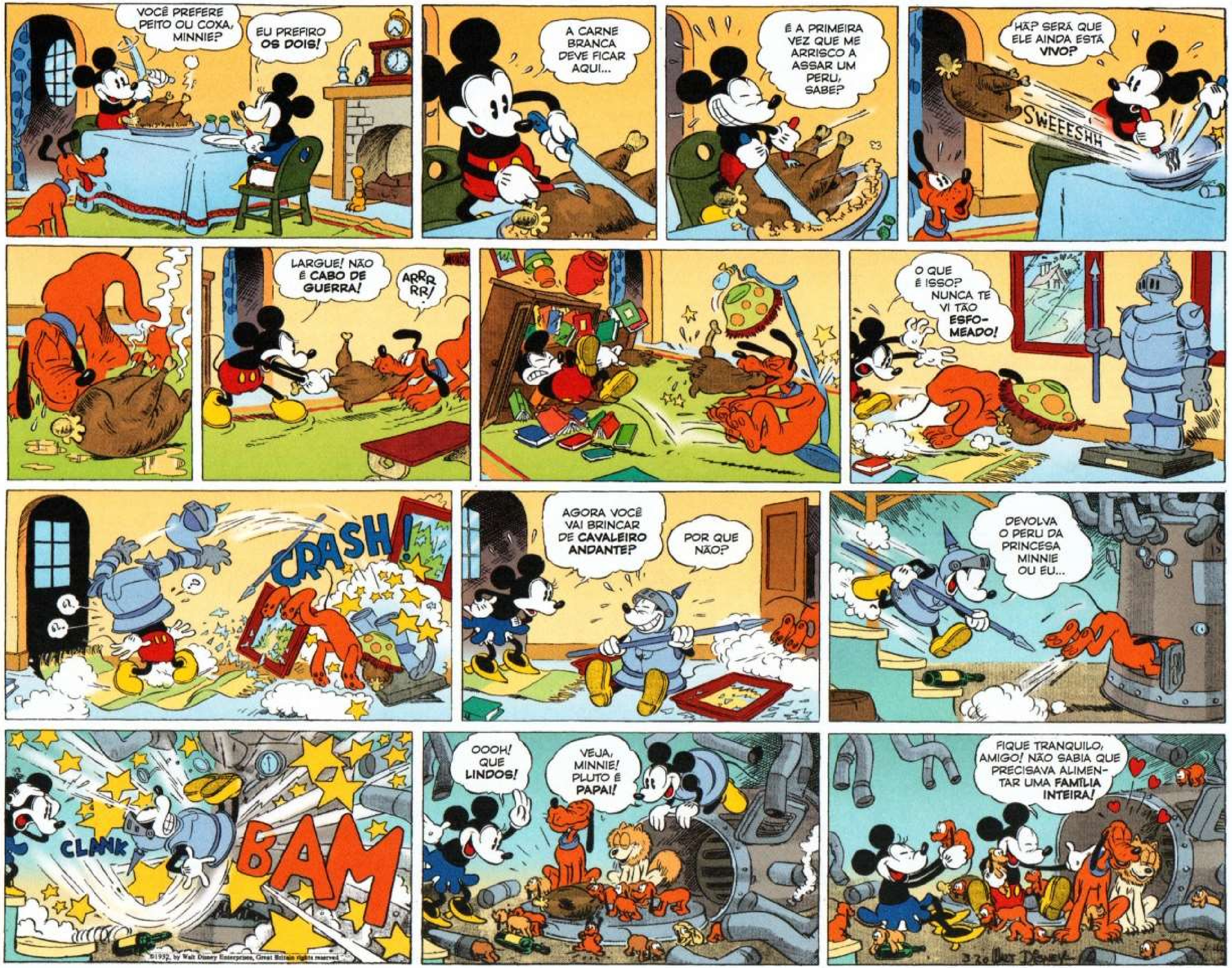


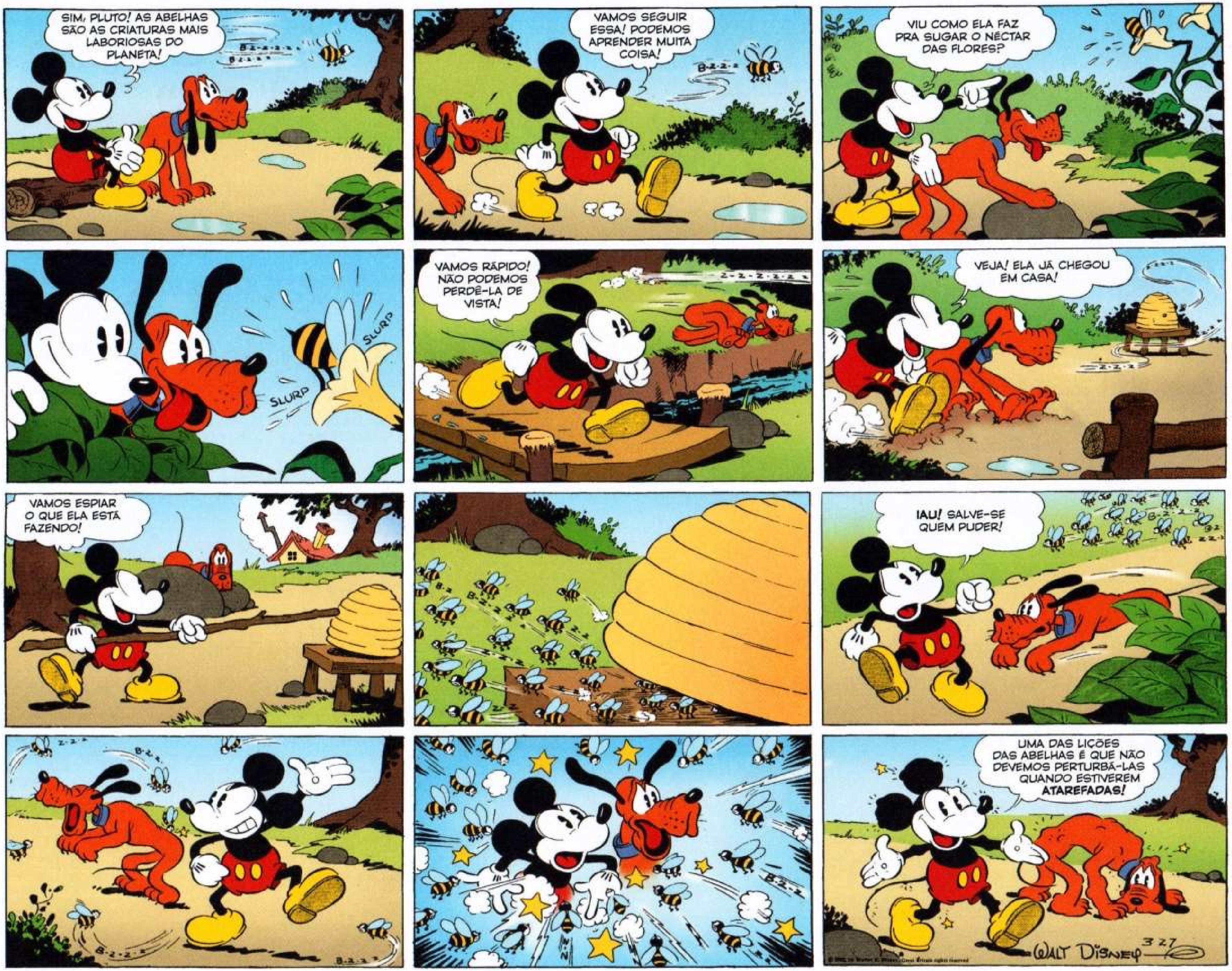
O CRAVO... BRIGOU COM A ROSA... DEBAIXO DE UMA SACADA...
OI, MINNIE! O QUE ESTÁ FAZENDO?
HEIN? ME DIGA, O QUE É ISSO?
MICKEY, NÃO ME ATRAPALHE! ESTOU OCUPADA...
UMA XÍCARA DE AÇÚCAR... MEIA XÍCARA DE LEITE...
É UM BOLO?
UMA COLHER DE MANTEIGA...
UMA COLHER DE MANTEIGA? PRA QUE SERVE?
PARE! ESTOU **OCUPADA!**
SÉRIO?
CHEGA!
VEJAMOS... AGORA, MISTURE TUDO E...
MIS-TURAR?
VOCÊ DECIDIU TIRAR O DIA PRA ME ABORRECER?
MAS É DIVERTIDO!
SE ME DEIXAR PROVAR, EU ADIVINHO O QUE É ISSO!
POR QUE NÃO VOLTA PRA CASA?
APOSTO QUE VOCÊ NÃO FAZ ISSO!
IRC! CUIDA-DO!
TRA-LÁÁÁÁÁ!
DESCOBRI! VOCÊ IA FAZER UM **BOLO INVER-TIDO!**
2-28 WALT DISNEY

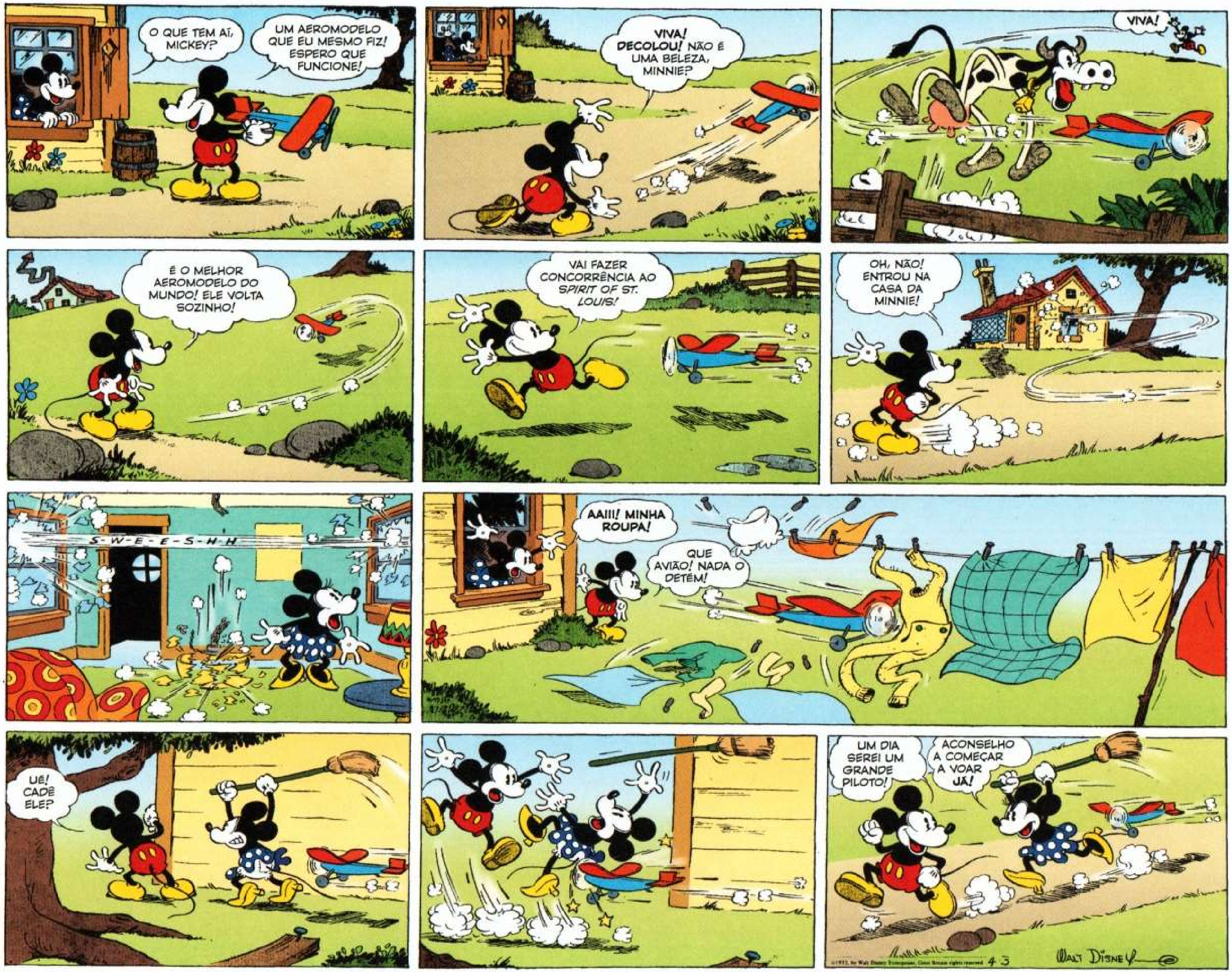


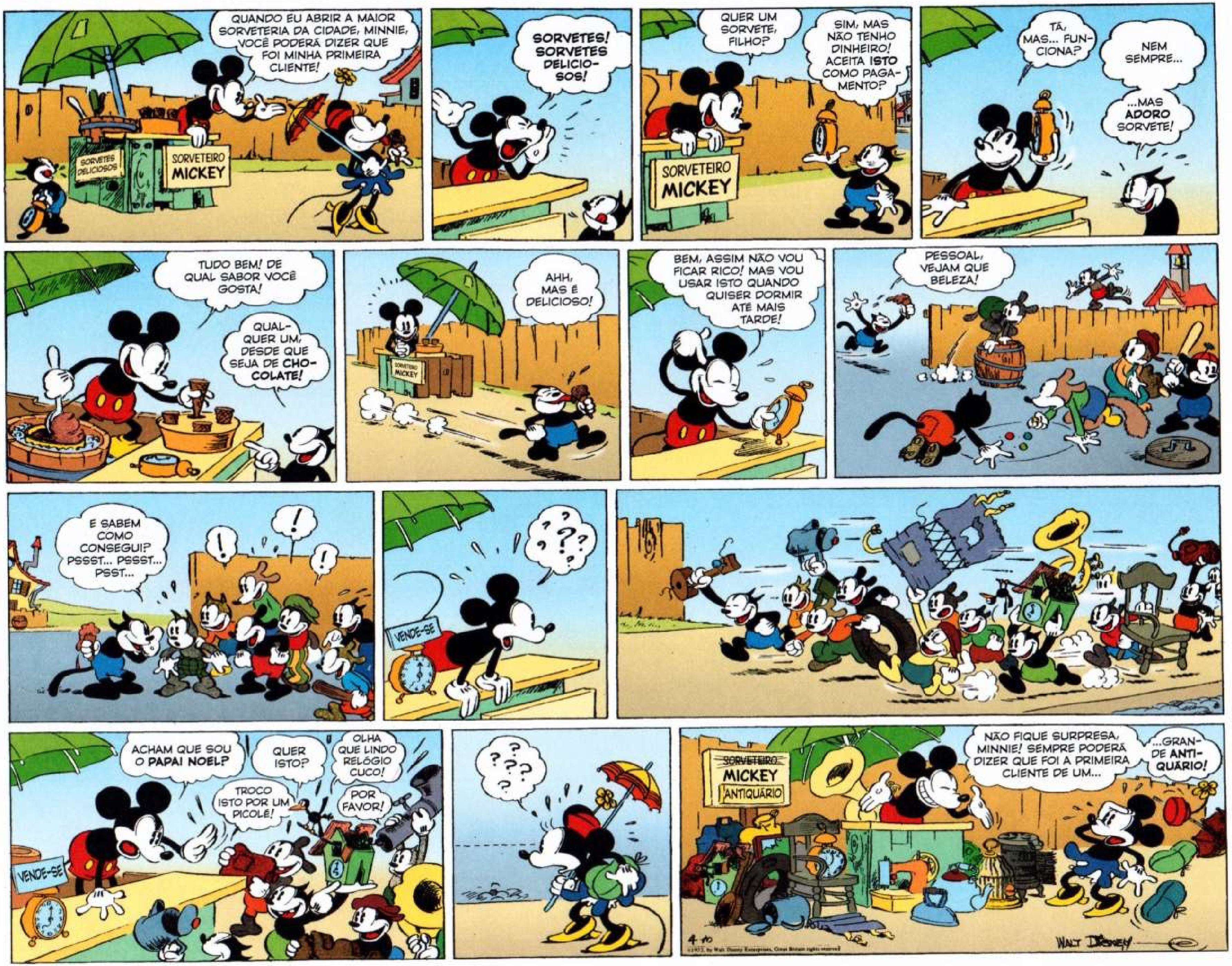
E SUMA DAQUI!
SLAM!
MAS... MINNIE!
A CULPA NÃO É MINHA QUE O PEIXINHO DOURADO PULOU DO AQUÁRIO DIRETO PRA FRIGIDEIRA!
NÃO QUERO MAIS SABER! VOU ESCREVER UMA CARTA!
Dona Minnie,
Cara senhorita,
ninguém nunca bateu
a porta no meu nariz.
Não quero mais saber
da senhorita, e nem
o Pluto.
Adeus para sempre!
Cordialmente,
Mickey.
ISSO É PRA ELA APRENDER!
MAS ACHO MELHOR NÃO ENVIAR AGORA!
VOU ESPERAR QUE LANCEM UM SELO ESPECIAL E...
PLUTO, PARE! ME DÁ ESSA CARTA!
VOLTE AQUI!
ELE ESTÁ INDO PRA CASA DA MINNIE!
NÃO QUERO QUE ELA LEIA!
PARE, PLUTO!
PRECISO PEGAR DE VOLTA!
QUE APERTADO!
TAR
ME DÁ AQUI!
OI, MICKEY!
ER... OI, MINNIE!
QUE BOM QUE VEIO! O QUE TEM AÍ ATRÁS?
BEM, É... GLUP!
UMA CARTA?
SIM, MAS NÃO É **PRA VOCÊ!**
©1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
3-6
QUANDO ESTOU A SEU LADO... ME SINTO ABOBADOOO...
WALT DISNEY

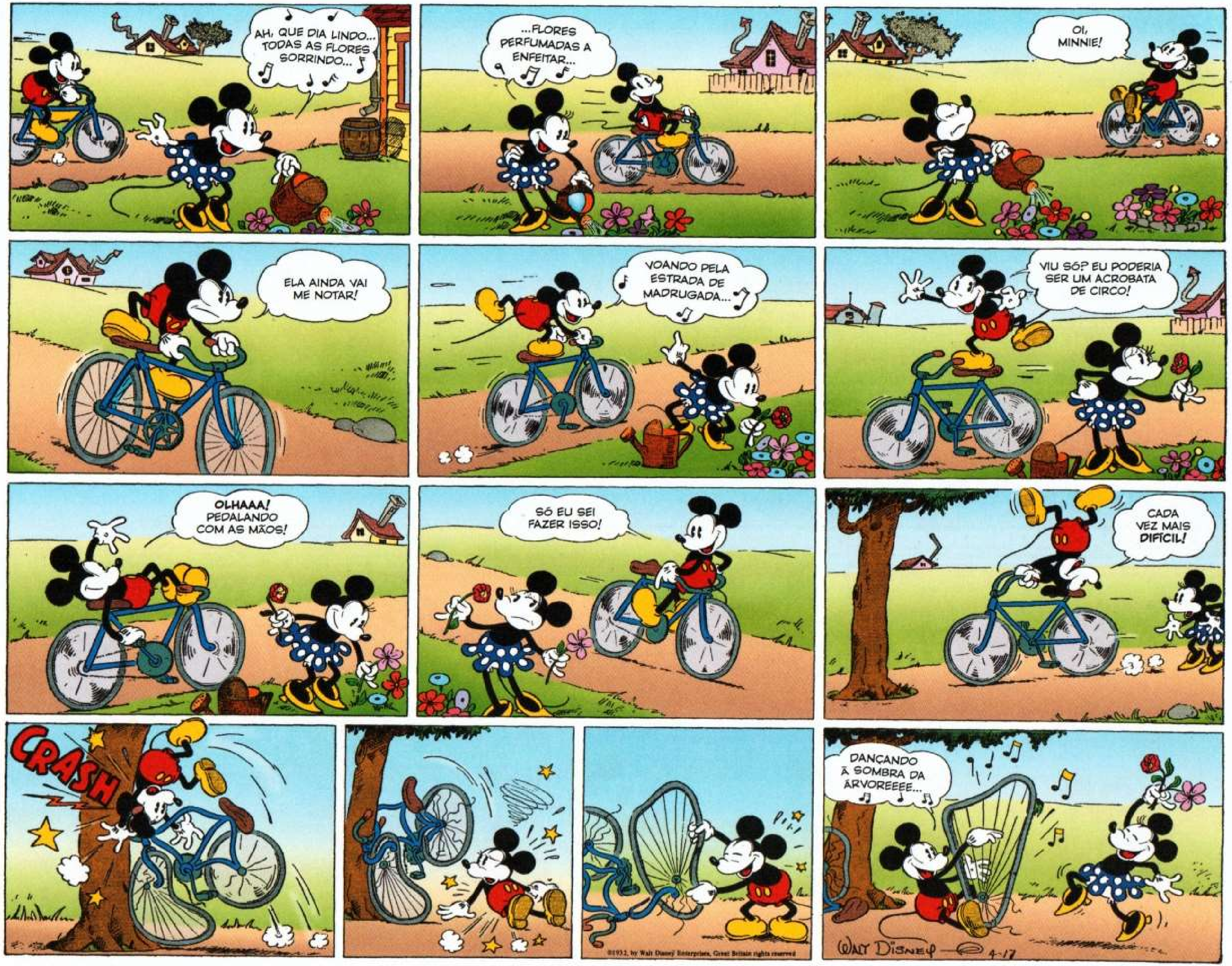

EI, MICKEY! VOCÊ PODERIA FOTOGRAFAR AS MINHAS GALINHAS DE EXPOSIÇÃO?
CLARO QUE SIM!
ESTÃO TRANCADAS AQUI! POSSO SOLTÁ-LAS?
NÃO, A FOTO VAI FICAR MELHOR NO AMBIENTE NATURAL!
MINHAS GALINHAS SÃO **PREMIADAS!**
CLUC! CLOC! COCORECO!* (OLHA O QUE EU FIZ!)
FIQUEM NO POLEIRO! ISSO!
QUE BELO SORRISO, ENRI-QUETA!
DEPOIS MOSTRE AS ASAS, GERTRUDES!
E VOCÊ, ISABELA, MOSTRE COM ORGULHO O SEU OVO!
ISSO! ASSIM MESMO!
MUU!
E QUEM CHAMOU VOCÊ?
NÃO ATRA-PALHE, SUA XERETA!
VAMOS FAZER A POSE DE ANTES!
SENSA-CIONAL!
VOU POR **MAG-NÉSIO** NO *FLASH*, POR PRECAUÇÃO!
PRONTAS? DIGAM **XIS!**
BANG!
?
?
3/13
WALT DISNEY

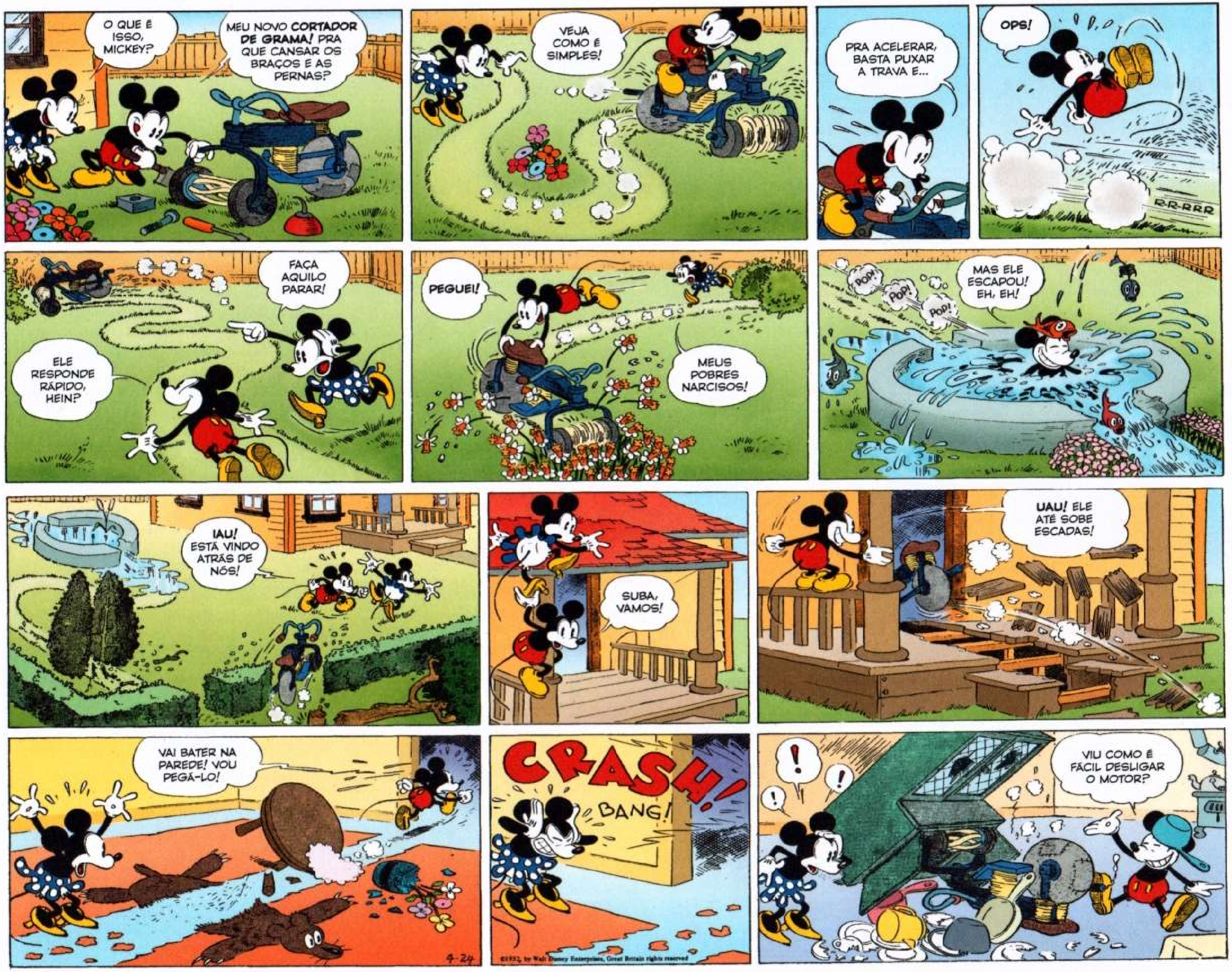

VOCÊ PREFERE PEITO OU COXA, MINNIE?
EU PREFIRO **OS DOIS!**
A CARNE BRANCA DEVE FICAR AQUI...
É A PRIMEIRA VEZ QUE ME ARRISCO A ASSAR UM PERU, SABE?
HÃ? SERÁ QUE ELE AINDA ESTÁ **VIVO?**
SWEEESHH
LARGUE! NÃO É **CABO DE GUERRA!**
ARRR RR!
O QUE É ISSO? NUNCA TE VI TÃO **ESFO-MEADO!**
CRASH!
AGORA VOCÊ VAI BRINCAR DE **CAVALEIRO ANDANTE?**
POR QUE NÃO?
DEVOLVA O PERU DA PRINCESA MINNIE OU EU...
CLANK
BAM
©1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
OOOH! QUE **LINDOS!**
VEJA, MINNIE! PLUTO É **PAPAI!**
FIQUE TRANQUILO, AMIGO! NÃO SABIA QUE PRECISAVA ALIMEN-TAR UMA **FAMÍLIA INTEIRA!**
WALT DISNEY


SIM, PLUTO! AS ABELHAS SÃO AS CRIATURAS MAIS LABORIOSAS DO PLANETA!
VAMOS SEGUIR ESSA! PODEMOS APRENDER MUITA COISA!
VIU COMO ELA FAZ PRA SUGAR O NÉCTAR DAS FLORES?
SLURP
SLURP
VAMOS RÁPIDO! NÃO PODEMOS PERDÊ-LA DE VISTA!
VEJA! ELA JÁ CHEGOU EM CASA!
VAMOS ESPIAR O QUE ELA ESTÁ FAZENDO!
IAU! SALVE-SE QUEM PUDER!
UMA DAS LIÇÕES DAS ABELHAS É QUE NÃO DEVEMOS PERTURBÁ-LAS QUANDO ESTIVEREM ATAREFADAS!
WALT DISNEY

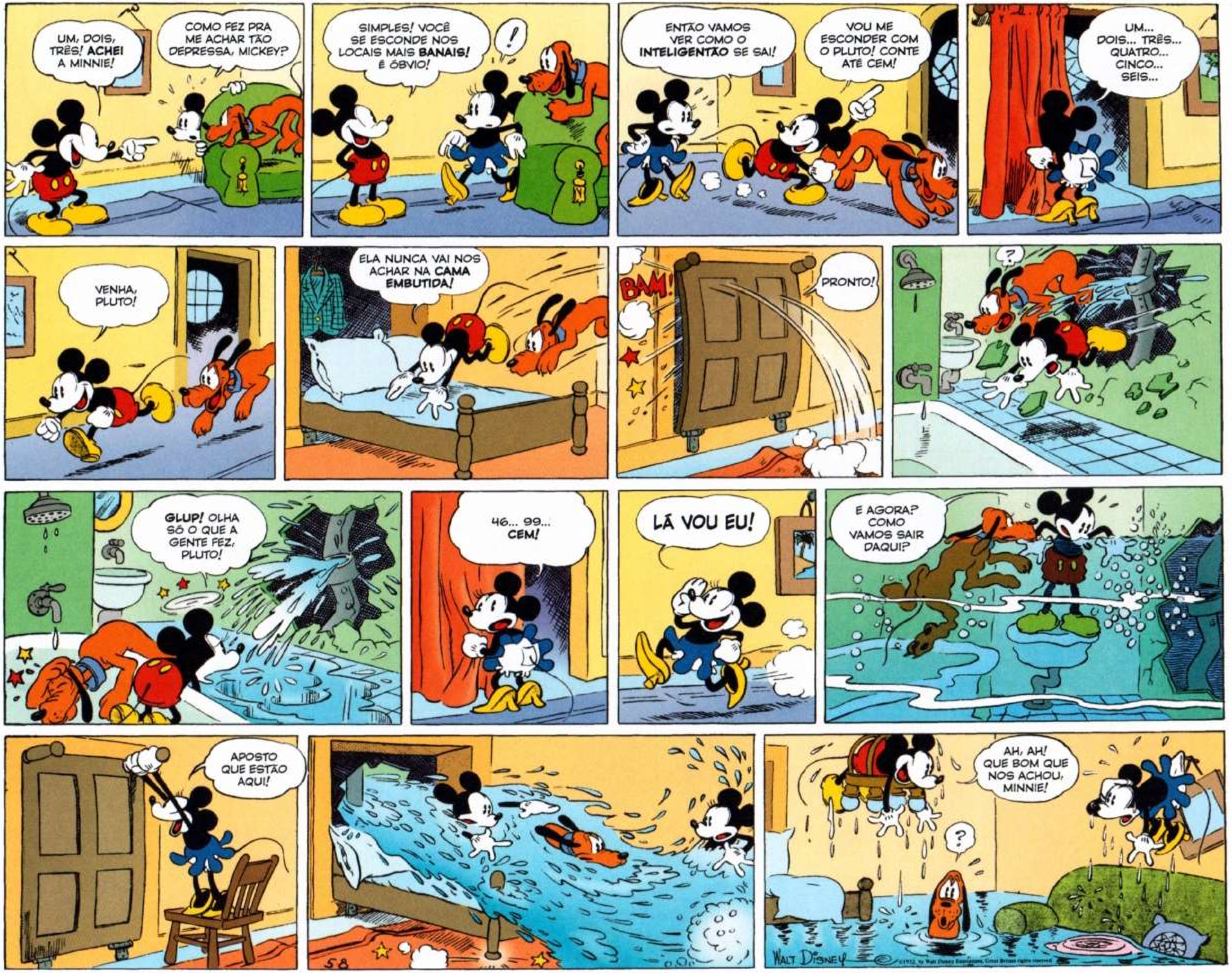

O QUE TEM AÍ, MICKEY?
UM AEROMODELO QUE EU MESMO FIZ! ESPERO QUE FUNCIONE!
VIVA! DECOLOU! NÃO É UMA BELEZA, MINNIE?
VIVA!
É O MELHOR AEROMODELO DO MUNDO! ELE VOLTA SOZINHO!
VAI FAZER CONCORRÊNCIA AO SPIRIT OF ST. LOUIS!
OH, NÃO! ENTROU NA CASA DA MINNIE!
S-W-E-E-S-H-H
AAIII! MINHA ROUPA!
QUE AVIÃO! NADA O DETÉM!
UÉ! CADÊ ELE?
UM DIA SEREI UM GRANDE PILOTO!
ACONSELHO A COMEÇAR A VOAR JÁ!
4 3
WALT DISNEY


QUANDO EU ABRIR A MAIOR SORVETERIA DA CIDADE, MINNIE, VOCÊ PODERÁ DIZER QUE FOI MINHA PRIMEIRA CLIENTE!
SORVETES DELICIOSOS
SORVETEIRO MICKEY
SORVETES! SORVETES DELICIOSOS!
QUER UM SORVETE, FILHO?
SIM, MAS NÃO TENHO DINHEIRO! ACEITA ISTO COMO PAGAMENTO?
SORVETEIRO MICKEY
TÁ, MAS... FUNCIONA?
NEM SEMPRE...
...MAS ADORO SORVETE!
TUDO BEM! DE QUAL SABOR VOCÊ GOSTA!
QUALQUER UM, DESDE QUE SEJA DE CHOCOLATE!
SORVETEIRO MICKEY
AHH, MAS É DELICIOSO!
BEM, ASSIM NÃO VOU FICAR RICO! MAS VOU USAR ISTO QUANDO QUISER DORMIR ATÉ MAIS TARDE!
PESSOAL, VEJAM QUE BELEZA!
E SABEM COMO CONSEGUI? PSSST... PSSST... PSST...
!
!
!
???
VENDE-SE
ACHAM QUE SOU O PAPAI NOEL?
QUER ISTO?
OLHA QUE LINDO RELÓGIO CUCO!
TROCO ISTO POR UM PICOLÉ!
POR FAVOR!
VENDE-SE
????
SORVETEIRO MICKEY ANTIQUÁRIO
NÃO FIQUE SURPRESA, MINNIE! SEMPRE PODERÁ DIZER QUE FOI A PRIMEIRA CLIENTE DE UM...
...GRANDE ANTIQUÁRIO!
4-10
WALT DISNEY

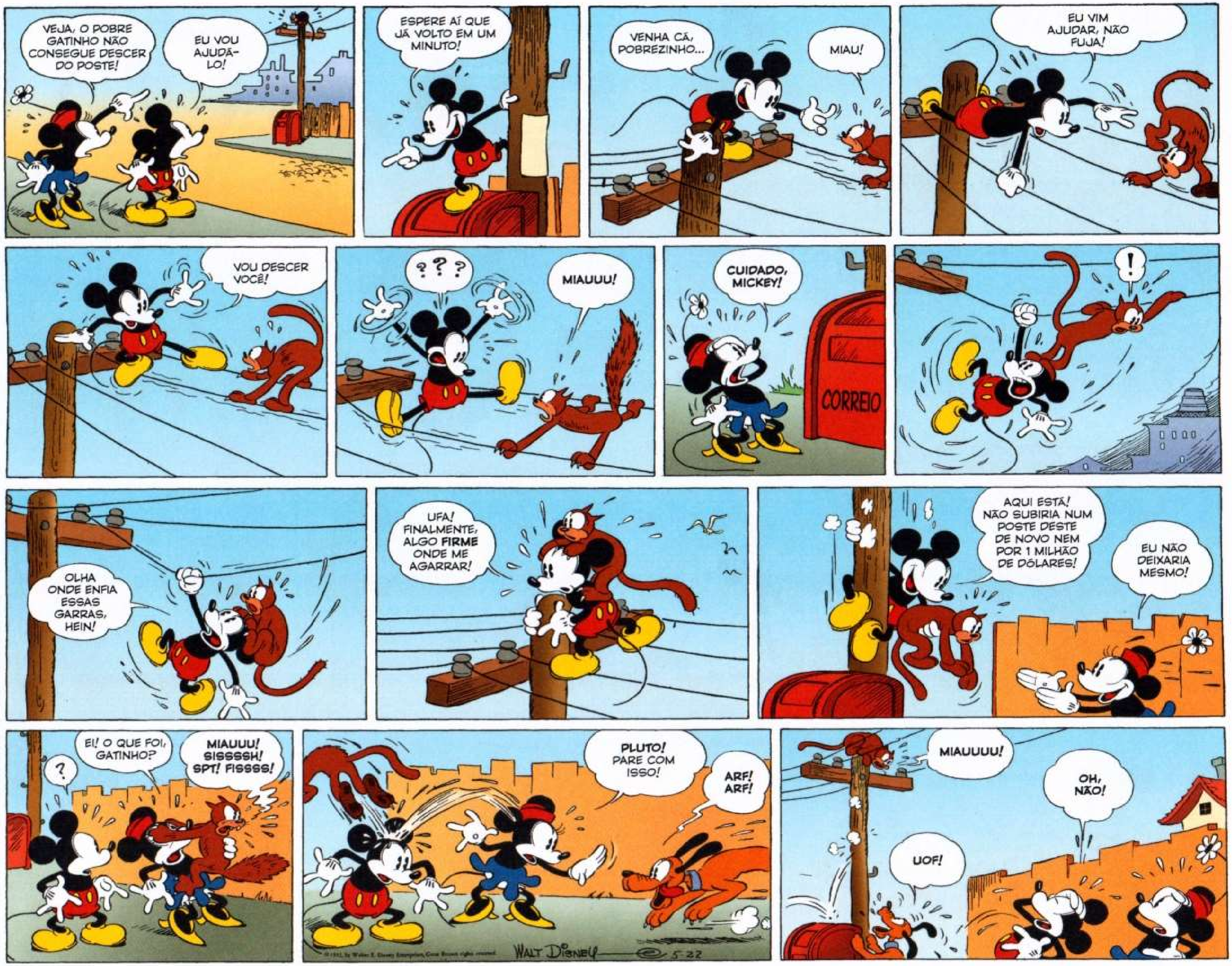

AH, QUE DIA LINDO... TODAS AS FLORES SORRINDO...
...FLORES PERFUMADAS A ENFEITAR...
OI, MINNIE!
ELA AINDA VAI ME NOTAR!
VOANDO PELA ESTRADA DE MADRUGADA...
VIU SÓ? EU PODERIA SER UM ACROBATA DE CIRCO!
OLHAAA! PEDALANDO COM AS MÃOS!
SÓ EU SEI FAZER ISSO!
CADA VEZ MAIS DIFÍCIL!
CRASH
©1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
DANÇANDO À SOMBRA DA ÁRVOREEEE...
WALT DISNEY
4-17

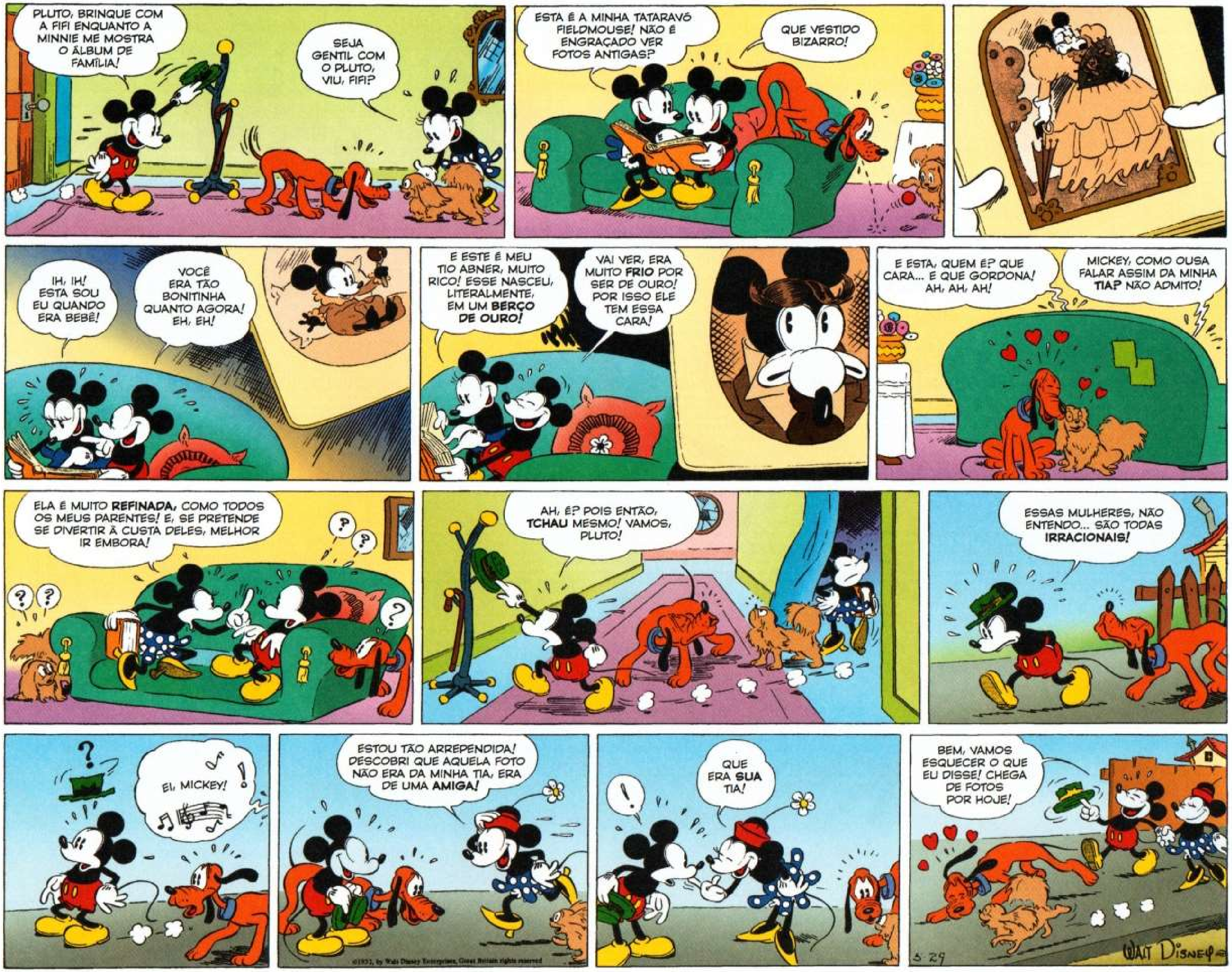

O QUE É ISSO, MICKEY?
MEU NOVO CORTADOR DE GRAMA! PRA QUE CANSAR OS BRAÇOS E AS PERNAS?
VEJA COMO É SIMPLES!
PRA ACELERAR, BASTA PUXAR A TRAVA E...
OPS!
R-R-RRR
FAÇA AQUILO PARAR!
ELE RESPONDE RÁPIDO, HEIN?
PEGUEI!
MEUS POBRES NARCISOS!
POP!
POP!
POP!
MAS ELE ESCAPOU! EH, EH!
IAU! ESTÁ VINDO ATRÁS DE NÓS!
SUBA, VAMOS!
UAU! ELE ATÉ SOBE ESCADAS!
VAI BATER NA PAREDE! VOU PEGÁ-LO!
4-24
CRASH!
BANG!
©1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
!
!
!
VIU COMO É FÁCIL DESLIGAR O MOTOR?

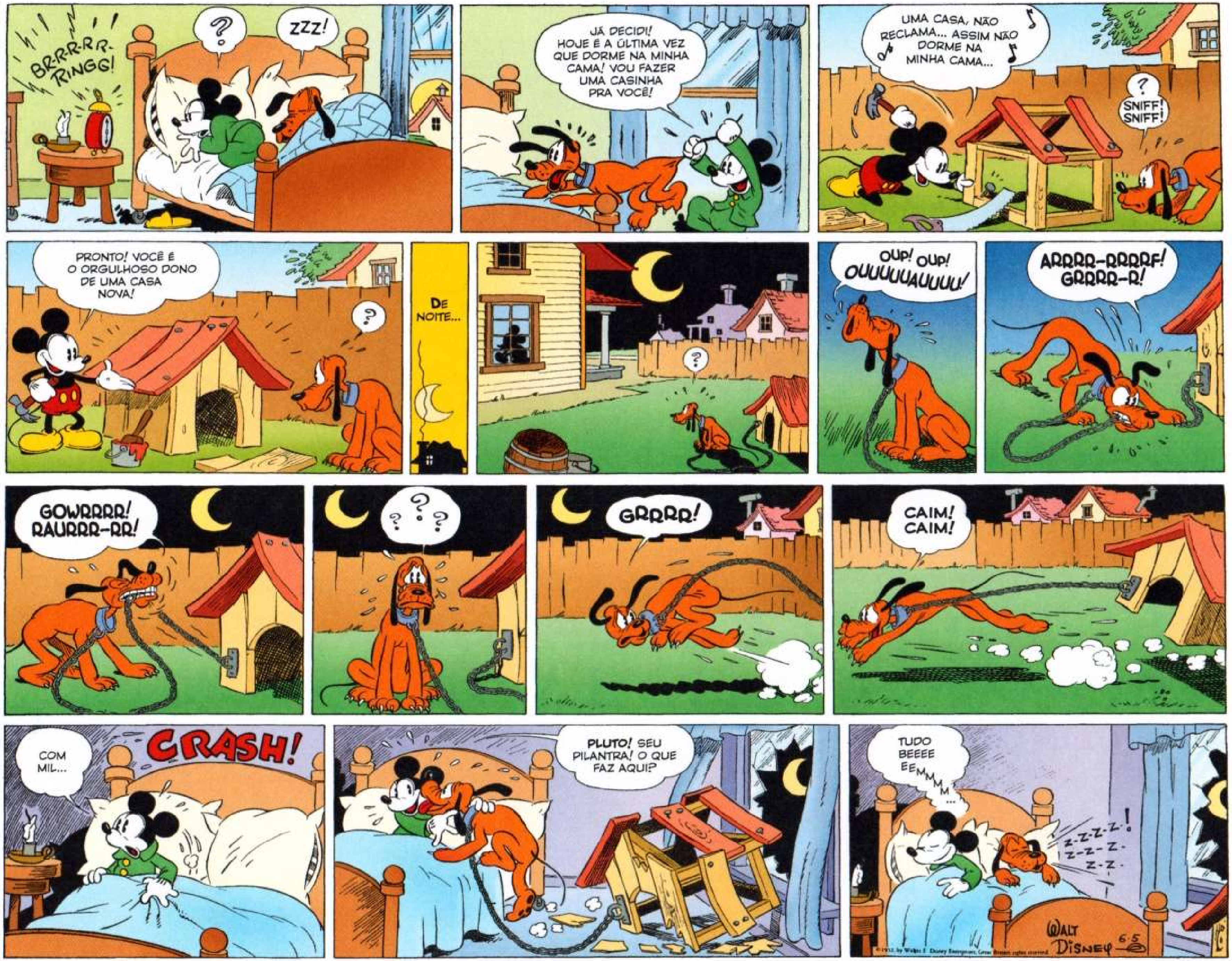
A RODA DA FORTUNA! A MELHOR ATRAÇÃO DO PARQUE!
VOU TENTAR COM O 13, MEU NÚMERO DA SORTE!
13! A MOÇA GANHOU ESTA LINDA BONECA!
VIU? VAMOS TENTAR EM OUTRA ATRAÇÃO!
13, MOÇA! GANHOU UMA DESTAS ALMOFADAS!
VIVA! GANHOU DE NOVO!
OH! VOU TENTAR GANHAR UM ABAJUR!
VIVA! GANHEI PELA SEXTA VEZ SEGUIDA!
UNGH! NÃO CONSIGO LEVAR MAIS NADA!
VAMOS PRA CASA! ACABOU O DINHEIRO!
OH! PERDÃO!
CALMA, MOÇO! EU PAGO PELOS BALÕES!
JÁ É TARDE, MICKEY! O ÚLTIMO TREM VAI SAIR!
TODOS A BORDOOOO!
SEU BILHETE É 1313?
SIM! ESPERE, MICKEY!
POIS VOCÊ GANHOU O GRANDE PRÊMIO DO DIA!
OH!
GRANDE PRÊMIO
QUEM IRIA IMAGINAR, NÉ, MICKEY?
?
PONTO FINAL
PRÓXIMO TREM ÀS 6H30 DA MANHÃ
TIC TOC
Z-Z-Z-
Z-Z-Z

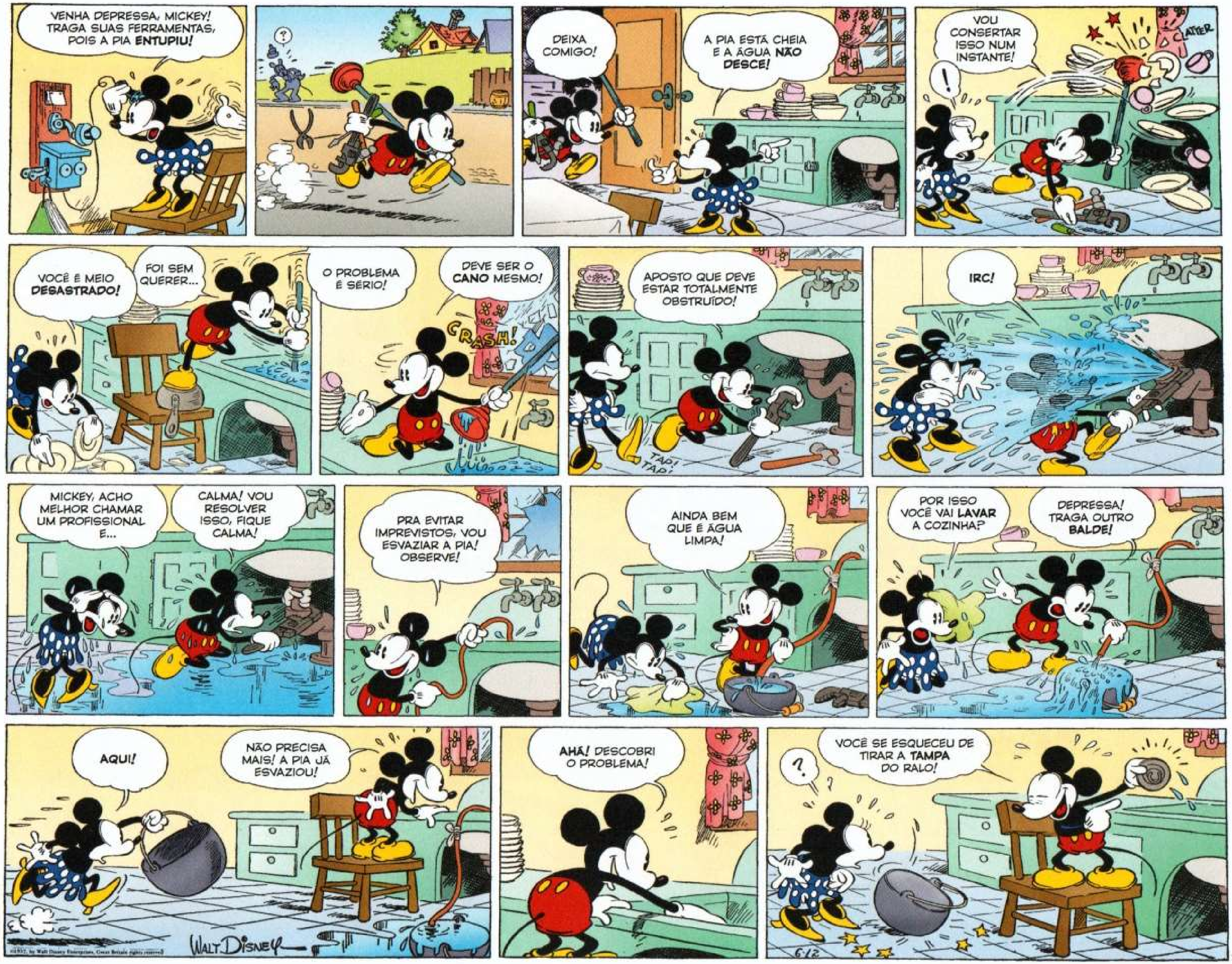

UM, DOIS, TRÊS! **ACHEI** A MINNIE!
COMO FEZ PRA ME ACHAR TÃO DEPRESSA, MICKEY?
SIMPLES! VOCÊ SE ESCONDE NOS LOCAIS MAIS **BANAIS!** É ÓBVIO!
!
ENTÃO VAMOS VER COMO O **INTELIGENTÃO** SE SAI!
VOU ME ESCONDER COM O PLUTO! CONTE ATÉ CEM!
UM... DOIS... TRÊS... QUATRO... CINCO... SEIS...
VENHA, PLUTO!
ELA NUNCA VAI NOS ACHAR NA **CAMA EMBUTIDA!**
BAM!
PRONTO!
?
GLUP! OLHA SÓ O QUE A GENTE FEZ, PLUTO!
46... 99... **CEM!**
LÁ VOU EU!
E AGORA? COMO VAMOS SAIR DAQUI?
APOSTO QUE ESTÃO AQUI!
?
AH, AH! QUE BOM QUE NOS ACHOU, MINNIE!
WALT DISNEY

O CARRO ATOLOU! QUE PENA TERMINAR O DIA ASSIM!
NÃO FAZ MAL! O DIA FOI LINDO, NO COMEÇO!
BOOM!
SIM, MAS AGORA PRECISAMOS NOS ABRIGAR! VAMOS ATÉ LÁ!
MAS, MICKEY... E OS FANTASMAS?
BOBAGEM! NÃO EXISTEM CASAS HABITADAS POR FANTASMAS!
QUE ESCURIDÃO! VAMOS ACENDER A LUZ!
ACHO QUE É AQUI!
WHIRR-V-V-V-!
ESTOU INDO!
AIII! ME SALVE, MICKEY!
CLICK!
UM ASPIRADOR DE PÓ! VIU COMO NÃO ERA UMA BRUXA?
WR-R-R-R!
?
BANG! CRASH! WA-A-A-A-AA!
? ?
O QUE É ISSO?
BOOM!
FWEEEET!
OOO-O-O
V-VOCÊ NÃO TEM MEDO?
N-NÃO! O QUE PODERIA M-ME A-ASSUSTAR?
VAMOS EMBORA!
MAS ALGUÉM PODE ESTAR EM PERIGO!
OOMP! OOMP!
OOOO-OO
WAAAA CRASH!
ESTÁ AQUI DENTRO, MAS A PORTA ESTÁ TRANCADA!
VENHA, MINNIE! NÓS TEMOS QUE SALVAR QUEM FICOU PRESO AÍ DENTRO!
BAM
HORÁCIO? MAS O QUE...
TIVE QUE ME REFUGIAR AQUI! OS VIZINHOS NÃO ME DEIXAVAM ENSAIAR!
WALT DISNEY
5-15
AH, AH, AH! E A GENTE ACHANDO... AH, AH... QUE ERA UM FANTASMA!
WAAAA!
BOOM!
CRASH!

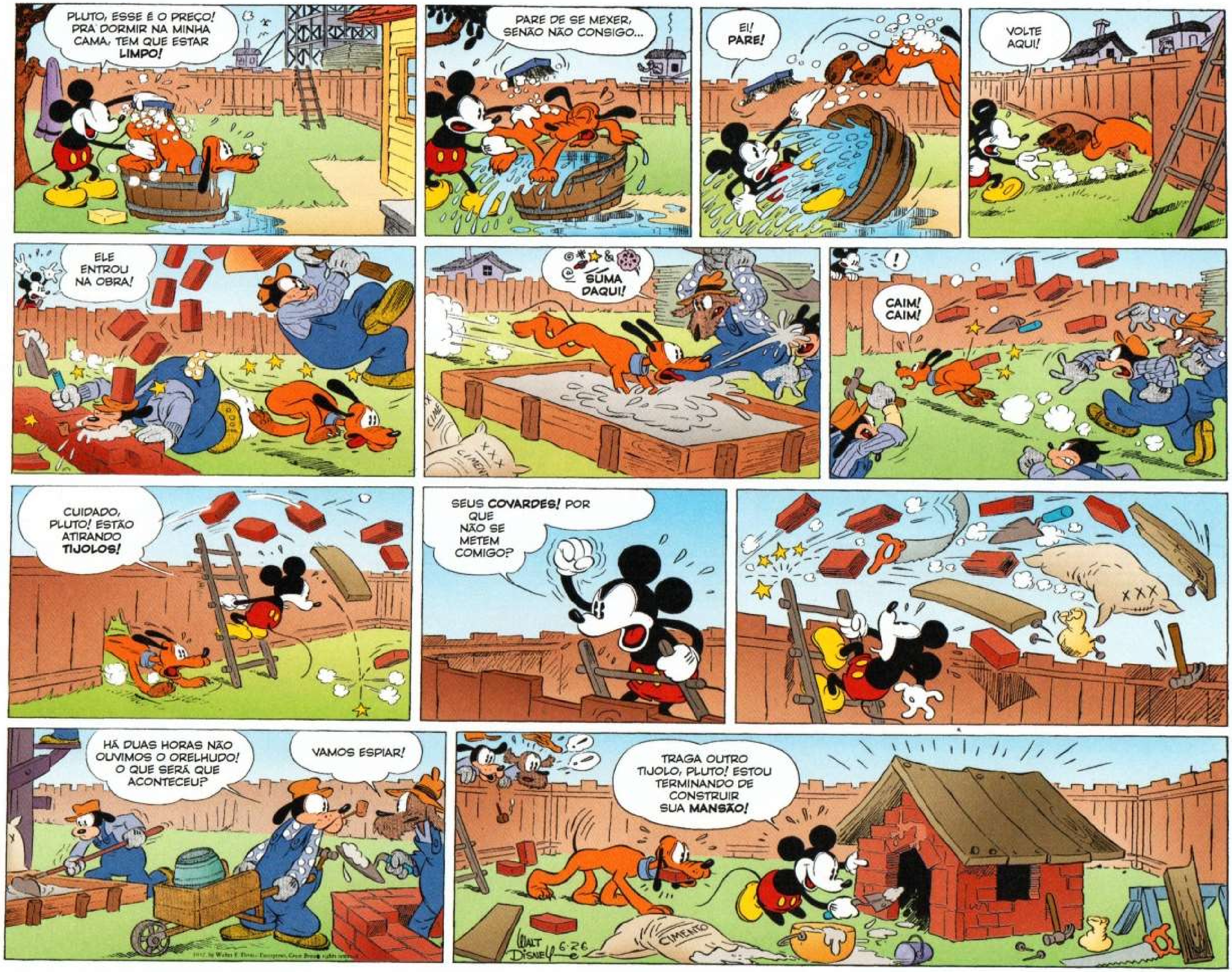

VEJA, O POBRE GATINHO NÃO CONSEGUE DESCER DO POSTE!
EU VOU AJUDÁ-LO!
ESPERE AÍ QUE JÁ VOLTO EM UM MINUTO!
VENHA CÁ, POBREZINHO...
MIAU!
EU VIM AJUDAR, NÃO FUJA!
VOU DESCER VOCÊ!
? ? ?
MIAUUU!
CUIDADO, MICKEY!
CORREIO
!
OLHA ONDE ENFIA ESSAS GARRAS, HEIN!
UFA! FINALMENTE, ALGO **FIRME** ONDE ME AGARRAR!
AQUI ESTÁ! NÃO SUBIRIA NUM POSTE DESTE DE NOVO NEM POR 1 MILHÃO DE DÓLARES!
EU NÃO DEIXARIA MESMO!
?
EI! O QUE FOI, GATINHO?
MIAUUU! SISSSSH! SPT! FISSSS!
PLUTO! PARE COM ISSO!
ARF! ARF!
WALT DISNEY
MIAUUUU!
OH, NÃO!
UOF!

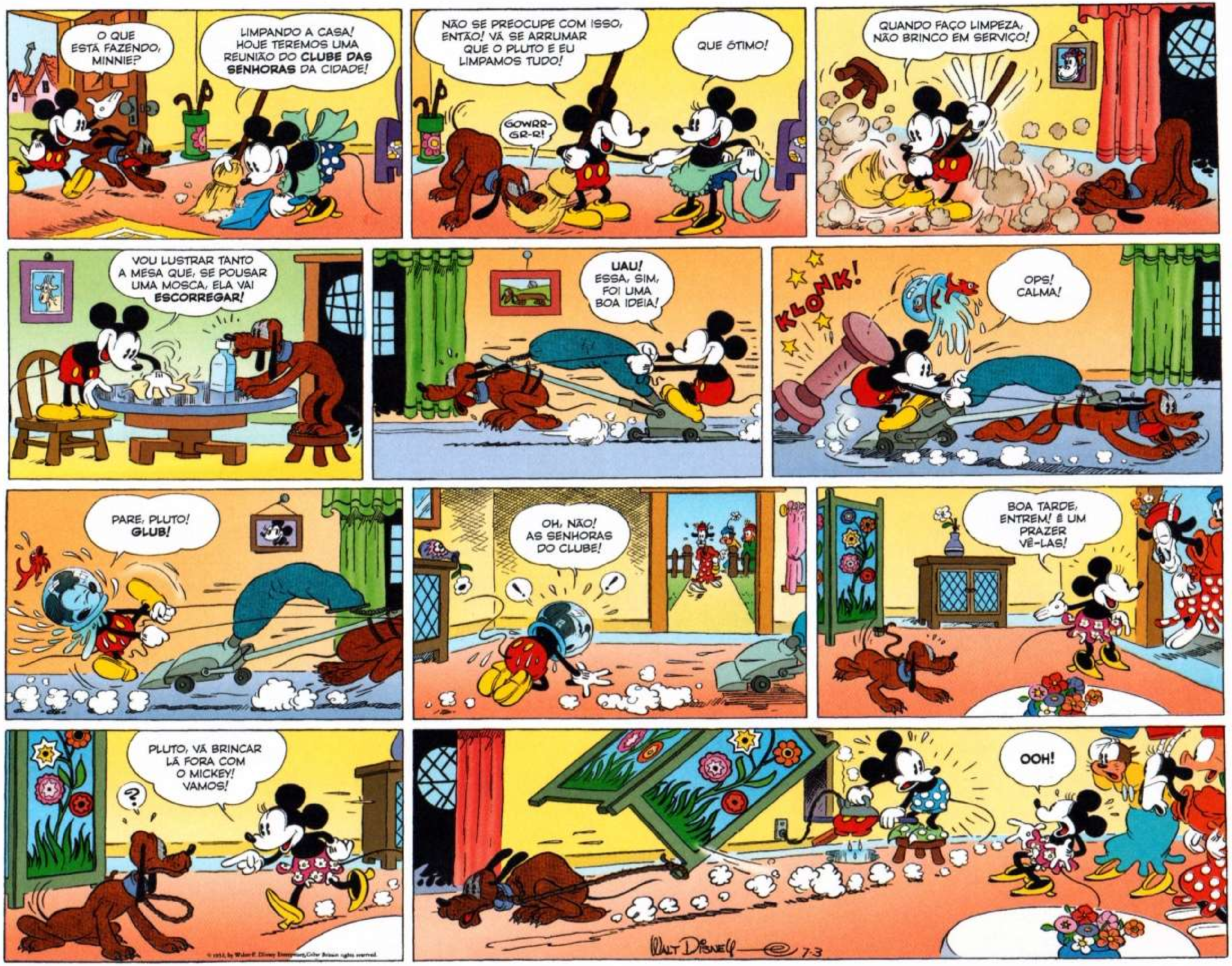

PLUTO, BRINQUE COM A FIFI ENQUANTO A MINNIE ME MOSTRA O ÁLBUM DE FAMÍLIA!
SEJA GENTIL COM O PLUTO, VIU, FIFI?
ESTA É A MINHA TATARAVÓ FIELDMOUSE! NÃO É ENGRAÇADO VER FOTOS ANTIGAS?
QUE VESTIDO BIZARRO!
IH, IH! ESTA SOU EU QUANDO ERA BEBÊ!
VOCÊ ERA TÃO BONITINHA QUANTO AGORA! EH, EH!
E ESTE É MEU TIO ABNER, MUITO RICO! ESSE NASCEU, LITERALMENTE, EM UM **BERÇO DE OURO!**
VAI VER, ERA MUITO **FRIO** POR SER DE OURO! POR ISSO ELE TEM ESSA CARA!
E ESTA, QUEM É? QUE CARA... E QUE GORDONA! AH, AH, AH!
MICKEY, COMO OUSA FALAR ASSIM DA MINHA **TIA?** NÃO ADMITO!
ELA É MUITO **REFINADA,** COMO TODOS OS MEUS PARENTES! E, SE PRETENDE SE DIVERTIR À CUSTA DELES, MELHOR IR EMBORA!
AH, É? POIS ENTÃO, **TCHAU** MESMO! VAMOS, PLUTO!
ESSAS MULHERES, NÃO ENTENDO... SÃO TODAS **IRRACIONAIS!**
EI, MICKEY!
ESTOU TÃO ARREPENDIDA! DESCOBRI QUE AQUELA FOTO NÃO ERA DA MINHA TIA, ERA DE UMA **AMIGA!**
QUE ERA **SUA** TIA!
BEM, VAMOS ESQUECER O QUE EU DISSE! CHEGA DE FOTOS POR HOJE!
3-29
WALT DISNEY

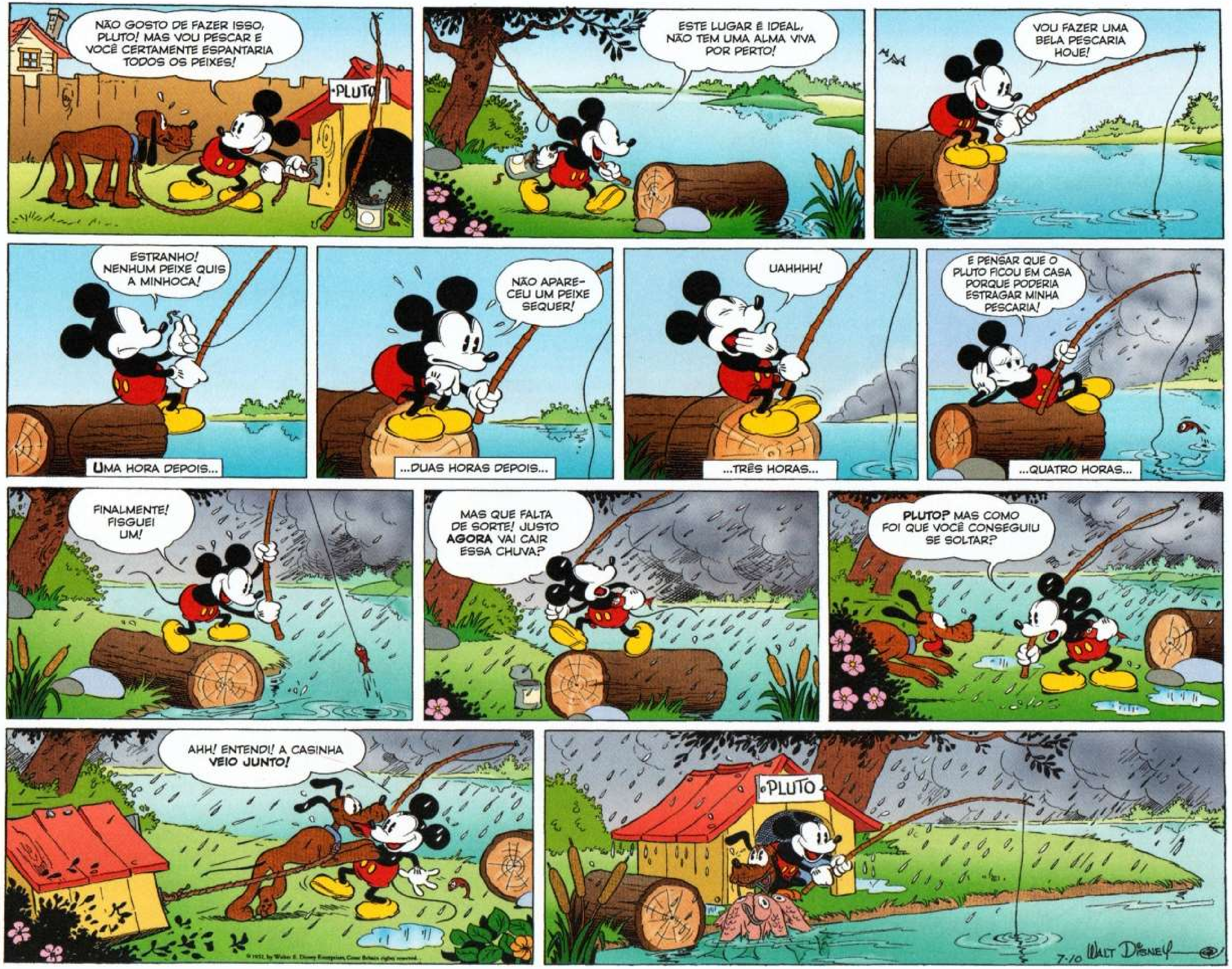

BR-R-R-R-R-RINGG!
?
ZZZ!
JÁ DECIDI! HOJE É A ÚLTIMA VEZ QUE DORME NA MINHA CAMA! VOU FAZER UMA CASINHA PRA VOCÊ!
UMA CASA, NÃO RECLAMA... ASSIM NÃO DORME NA MINHA CAMA...
?
SNIFF! SNIFF!
PRONTO! VOCÊ É O ORGULHOSO DONO DE UMA CASA NOVA!
?
DE NOITE...
?
OUP! OUP! OUUUUUAUUUU!
ARRRR-RRRRF! GRRRR-R!
GOWRRRR! RAURRR-RR!
? ? ?
GRRRR!
CAIM! CAIM!
COM MIL...
CRASH!
PLUTO! SEU PILANTRA! O QUE FAZ AQUI?
TUDO BEEEE EEMMMM...
Z-Z-Z-Z! Z-Z-Z- Z-Z-
WALT DISNEY 6-5

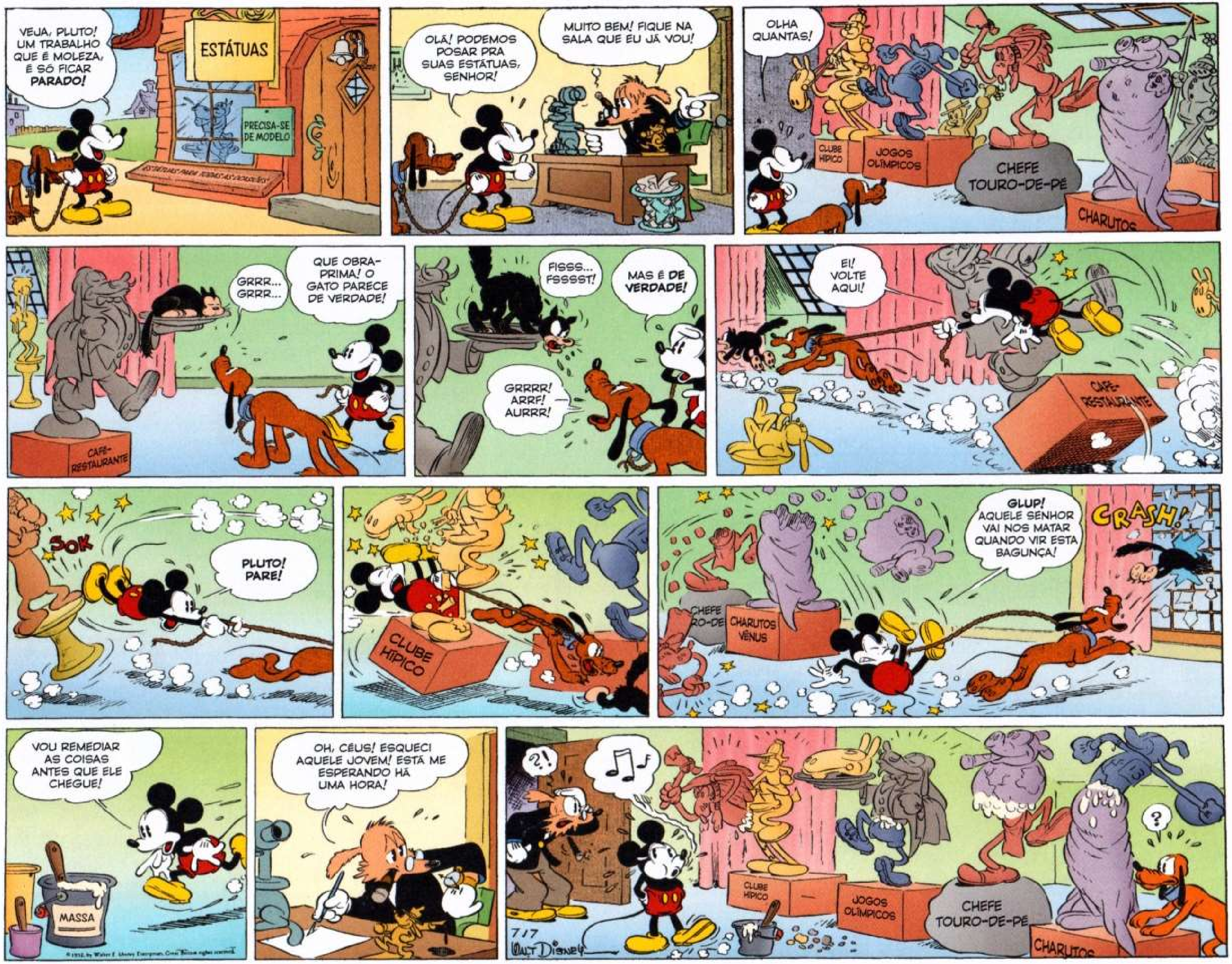

VENHA DEPRESSA, MICKEY! TRAGA SUAS FERRAMENTAS, POIS A PIA **ENTUPIU!**
?
DEIXA COMIGO!
A PIA ESTÁ CHEIA E A ÁGUA **NÃO DESCE!**
VOU CONSERTAR ISSO NUM INSTANTE!
!
CLATTER
VOCÊ É MEIO **DESASTRADO!**
FOI SEM QUERER...
O PROBLEMA É SÉRIO!
DEVE SER O **CANO** MESMO!
CRASH!
APOSTO QUE DEVE ESTAR TOTALMENTE OBSTRUÍDO!
TAP! TAP!
IRC!
MICKEY, ACHO MELHOR CHAMAR UM PROFISSIONAL E...
CALMA! VOU RESOLVER ISSO, FIQUE CALMA!
PRA EVITAR IMPREVISTOS, VOU ESVAZIAR A PIA! OBSERVE!
AINDA BEM QUE É ÁGUA LIMPA!
POR ISSO VOCÊ VAI **LAVAR** A COZINHA?
DEPRESSA! TRAGA OUTRO **BALDE!**
AQUI!
NÃO PRECISA MAIS! A PIA JÁ ESVAZIOU!
WALT DISNEY
AHÁ! DESCOBRI O PROBLEMA!
VOCÊ SE ESQUECEU DE TIRAR A **TAMPA** DO RALO!
?
6-12

UMA PENA USAR ESSA PELE DE TIGRE APENAS COMO UM TAPETE!
JÁ SEI! VOU FAZER UMA BRINCADEIRA COM O PLUTO! EH, EH!
PERFEITO! É DE DAR ARREPIOS!
BUUU!
CAIM!
?
GRRRRR!
CALMA, PLUTO! SOU EU!
ARRR! ARF!
ELE FICOU ENFEZADO!
TENHO QUE ME LIVRAR DISTO!
GLUP!
PLOCK!
ARF! BAU! BAU! WUFF! AGR!
NÃO ENTENDI SUA IDEIA, MICKEY! UM PÁSSARO VESTIDO DE TIGRE?
MINNIE, SE EU DISSER, VOCÊ NÃO VAI ACREDITAR...

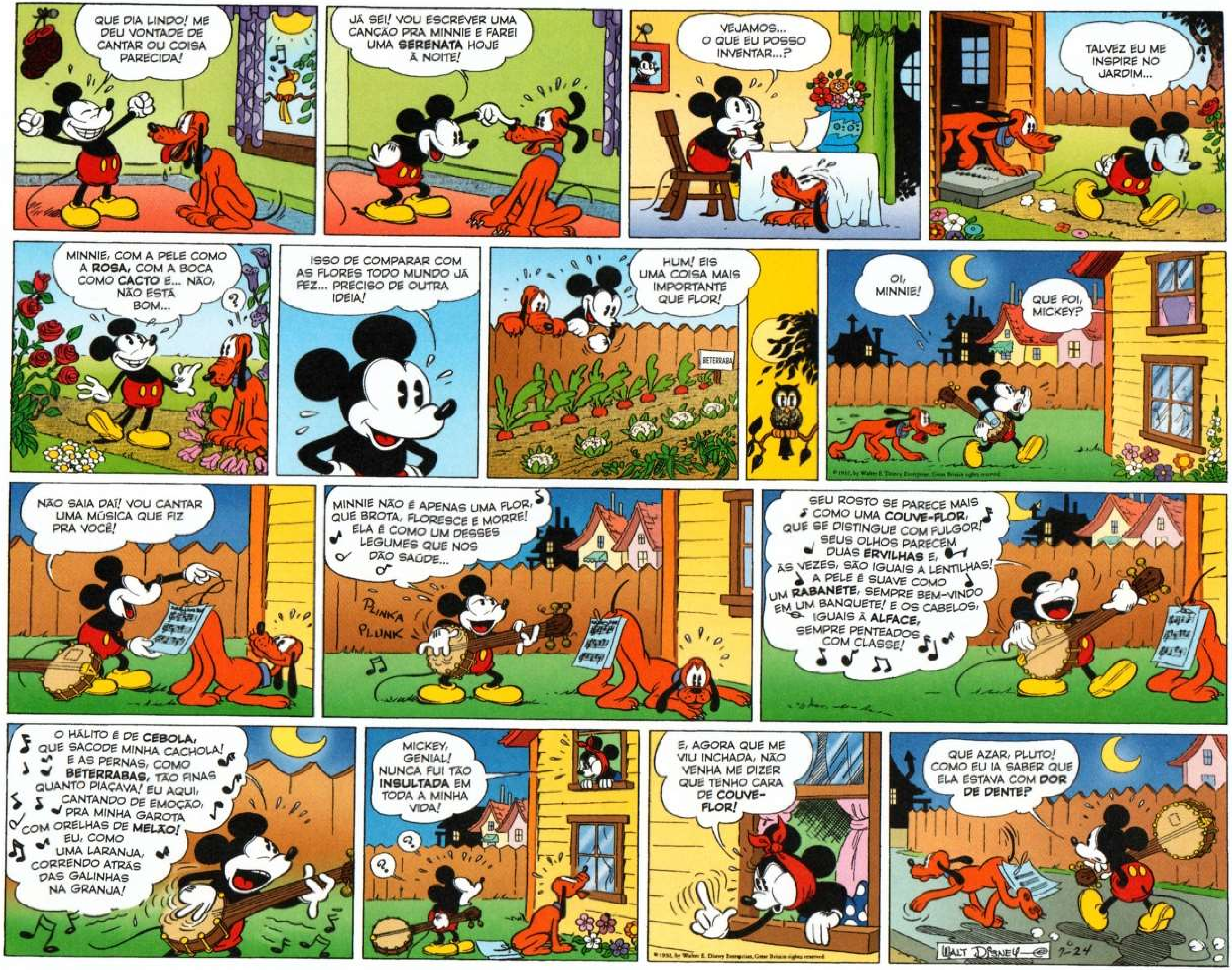

PLUTO, ESSE É O PREÇO! PRA DORMIR NA MINHA CAMA, TEM QUE ESTAR **LIMPO!**
PARE DE SE MEXER, SENÃO NÃO CONSIGO...
EI! **PARE!**
VOLTE AQUI!
ELE ENTROU NA OBRA!
SUMA DAQUI!
!
CAIM! CAIM!
CUIDADO, PLUTO! ESTÃO ATIRANDO **TIJOLOS!**
SEUS **COVARDES!** POR QUE NÃO SE METEM COMIGO?
HÁ DUAS HORAS NÃO OUVIMOS O ORELHUDO! O QUE SERÁ QUE ACONTECEU?
VAMOS ESPIAR!
TRAGA OUTRO TIJOLO, PLUTO! ESTOU TERMINANDO DE CONSTRUIR SUA **MANSÃO!**
CIMENTO
WALT DISNEY 6-26


O QUE ESTÁ FAZENDO, MINNIE?
LIMPANDO A CASA! HOJE TEREMOS UMA REUNIÃO DO **CLUBE DAS SENHORAS** DA CIDADE!
NÃO SE PREOCUPE COM ISSO, ENTÃO! VÁ SE ARRUMAR QUE O PLUTO E EU LIMPAMOS TUDO!
GOWRR-GR-R!
QUE ÓTIMO!
QUANDO FAÇO LIMPEZA, NÃO BRINCO EM SERVIÇO!
VOU LUSTRAR TANTO A MESA QUE, SE POUSAR UMA MOSCA, ELA VAI **ESCORREGAR!**
UAU! ESSA, SIM, FOI UMA BOA IDEIA!
KLONK!
OPS! CALMA!
PARE, PLUTO! **GLUB!**
OH, NÃO! AS SENHORAS DO CLUBE!
BOA TARDE, ENTREM! É UM PRAZER VÊ-LAS!
PLUTO, VÁ BRINCAR LÁ FORA COM O MICKEY! VAMOS!
?
OOH!
WALT DISNEY
7-3


NÃO GOSTO DE FAZER ISSO, PLUTO! MAS VOU PESCAR E VOCÊ CERTAMENTE ESPANTARIA TODOS OS PEIXES!
PLUTO
ESTE LUGAR É IDEAL, NÃO TEM UMA ALMA VIVA POR PERTO!
VOU FAZER UMA BELA PESCARIA HOJE!
ESTRANHO! NENHUM PEIXE QUIS A MINHOCA!
UMA HORA DEPOIS...
NÃO APARECEU UM PEIXE SEQUER!
...DUAS HORAS DEPOIS...
UAHHHH!
...TRÊS HORAS...
E PENSAR QUE O PLUTO FICOU EM CASA PORQUE PODERIA ESTRAGAR MINHA PESCARIA!
...QUATRO HORAS...
FINALMENTE! FISGUEI UM!
MAS QUE FALTA DE SORTE! JUSTO AGORA VAI CAIR ESSA CHUVA?
PLUTO? MAS COMO FOI QUE VOCÊ CONSEGUIU SE SOLTAR?
AHH! ENTENDI! A CASINHA VEIO JUNTO!
PLUTO
7-10 WALT DISNEY



VEJA, PLUTO! UM TRABALHO QUE É MOLEZA, É SÓ FICAR PARADO!
ESTÁTUAS
PRECISA-SE DE MODELO
OLÁ! PODEMOS POSAR PRA SUAS ESTÁTUAS, SENHOR!
MUITO BEM! FIQUE NA SALA QUE EU JÁ VOU!
OLHA QUANTAS!
CLUBE HÍPICO
JOGOS OLÍMPICOS
CHEFE TOURO-DE-PÉ
CHARUTOS
GRRR... GRRR...
QUE OBRA-PRIMA! O GATO PARECE DE VERDADE!
CAFÉ-RESTAURANTE
FISSS... FSSSST!
MAS É DE VERDADE!
GRRRR! ARRF! AURRR!
EI! VOLTE AQUI!
CAFÉ-RESTAURANTE
SOK
PLUTO! PARE!
CLUBE HÍPICO
GLUP! AQUELE SENHOR VAI NOS MATAR QUANDO VIR ESTA BAGUNÇA!
CRASH!
CHARUTOS VÊNUS
VOU REMEDIAR AS COISAS ANTES QUE ELE CHEGUE!
MASSA
OH, CÉUS! ESQUECI AQUELE JOVEM! ESTÁ ME ESPERANDO HÁ UMA HORA!
?!
?
CLUBE HÍPICO
JOGOS OLÍMPICOS
CHEFE TOURO-DE-PÉ
CHARUTOS
7/17
WALT DISNEY


QUE DIA LINDO! ME DEU VONTADE DE CANTAR OU COISA PARECIDA!
JÁ SEI! VOU ESCREVER UMA CANÇÃO PRA MINNIE E FAREI UMA **SERENATA** HOJE À NOITE!
VEJAMOS... O QUE EU POSSO INVENTAR...?
TALVEZ EU ME INSPIRE NO JARDIM...
MINNIE, COM A PELE COMO A **ROSA,** COM A BOCA COMO **CACTO** E... NÃO, NÃO ESTÁ BOM...
ISSO DE COMPARAR COM AS FLORES TODO MUNDO JÁ FEZ... PRECISO DE OUTRA IDEIA!
HUM! EIS UMA COISA MAIS IMPORTANTE QUE FLOR!
BETERRABA
OI, MINNIE!
QUE FOI, MICKEY?
NÃO SAIA DAÍ! VOU CANTAR UMA MÚSICA QUE FIZ PRA VOCÊ!
MINNIE NÃO É APENAS UMA FLOR, QUE BROTA, FLORESCE E MORRE! ELA É COMO UM DESSES LEGUMES QUE NOS DÃO SAÚDE...
PLINKA
PLUNK
SEU ROSTO SE PARECE MAIS COMO UMA **COUVE-FLOR**, QUE SE DISTINGUE COM FULGOR! SEUS OLHOS PARECEM DUAS **ERVILHAS** E, ÀS VEZES, SÃO IGUAIS A LENTILHAS! A PELE É SUAVE COMO UM **RABANETE**, SEMPRE BEM-VINDO EM UM BANQUETE! E OS CABELOS, IGUAIS À **ALFACE,** SEMPRE PENTEADOS COM CLASSE!
O HÁLITO É DE **CEBOLA,** QUE SACODE MINHA CACHOLA! E AS PERNAS, COMO **BETERRABAS,** TÃO FINAS QUANTO PIAÇAVA! EU AQUI, CANTANDO DE EMOÇÃO, PRA MINHA GAROTA COM ORELHAS DE **MELÃO!** EU, COMO UMA LARANJA, CORRENDO ATRÁS DAS GALINHAS NA GRANJA!
MICKEY, GENIAL! NUNCA FUI TÃO **INSULTADA** EM TODA A MINHA VIDA!
E, AGORA QUE ME VIU INCHADA, NÃO VENHA ME DIZER QUE TENHO CARA DE **COUVE-FLOR!**
QUE AZAR, PLUTO! COMO EU IA SABER QUE ELA ESTAVA COM **DOR DE DENTE?**
WALT DISNEY

Ele foi o primeiro a esboçar o Donald nos quadrinhos e tornou-se a inspiração para todos os futuros desenhistas que se envolveram com os patos, incluindo Carl Barks. Mas ele também tem a ver com o Mickey e outros personagens. Charles Alfred Taliaferro nasceu em Montrose, Colorado, no dia 29 de agosto de 1905. Em 1918, mudou-se com sua família para a Califórnia, onde continuou seus estudos em Glendale, um subúrbio de Los Angeles no qual viveu por toda a sua vida. Fez um curso de desenho por correspondência e frequentou depois o California Art Institute. Entre 1923 e 1930, trabalhou criando sinais luminosos para a Newton Electric de Glendale e para a Solar Lighting Fixture, em Hollywood.

Al Taliaferro em uma foto tirada no estúdio Disney em meados dos anos 1930

Donald às voltas com o glutão Gansolino na tira que foi publicada em 18 de maio de 1938

No estúdio Disney

Em 1930, Taliaferro conheceu o animador disneyano Wilfred Jackson, que lhe informou que Floyd Gottfredson estava procurando um assistente para ajudá-lo com as tiras diárias do Mickey. Al foi contratado pelo estúdio Disney em 5 de janeiro de 1931 e a primeira tira que ele finalizou foi publicada em 2 de março. A partir de 17 de janeiro de 1932, Al passou a finalizar tanto a página semanal do Mickey quanto aquela inspirada em *Silly Symphonies*, cujo desenho completo ele começou a executar a partir de 5 de junho de 1932. Em 19 de dezembro do mesmo ano, Taliaferro deixou para Ted Thwaites a arte-final da tira diária do Mickey, alternando-se com ele na finalização das páginas dominicais até 24 de abril de 1938. Al continuou a desenhar as *Silly Symphonies* dominicais até 5 de dezembro de 1937 e novamente de 1 de maio de 1938 até 19 de novembro de 1939. Além de quadrinhos, Taliaferro criou vários desenhos promocionais e ilustrações para livros infantis, tais como o *Pop-Up Mickey Mouse* e o *Pop-Up Minnie Mouse*, ambos de 1933.

Al e Donald

Foi em 16 de setembro de 1934 que aconteceu o fatídico encontro entre Taliaferro e o personagem ao qual dedicaria grande parte de sua carreira. A *Silly Symphony* chamada *The Wise Little Hen* (*A Galinha Sábia*) assinalou, de fato, a estreia de Donald, que Taliaferro passou a desenhar de forma constante, na mesma série, de 30 de agosto 1936 a 5 de dezembro de 1937. Foi em 17 de outubro de 1937 a estreia dos sobrinhos do Donald – que eram uma peste –, Huguinho, Zezinho e Luisinho. Quem os criou foi Taliaferro, que, em seguida, os cedeu ao departamento de animação. A estreia nas telas foi em *Os Sobrinhos de Donald* (*Donald's Nephews*, em 15 de abril de 1938). O vínculo entre

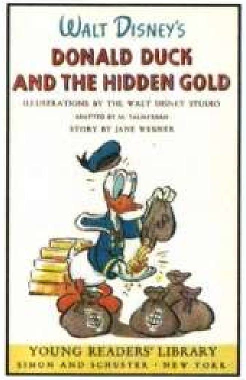
Três raras ilustrações promocionais com os patos criadas por Al Taliaferro em 1948, 1954 e 1956, respectivamente

Capa de Taliaferro para a edição 107 da revista *Walt Disney's Comics and Stories*, de agosto de 1949

Al Taliaferro e Donald ficou tão forte que ele propôs à Disney e à King Features lhe dedicar uma tira diária exclusiva, que começou em 7 de fevereiro de 1938. Inicialmente, as gags foram criadas pelo próprio Taliaferro, além de Merrill De Maris, Roy Williams, Carl Barks e Bob Karp. Este último se tornaria mais tarde o roteirista fixo das tiras diárias – e também das páginas dominicais, que estrearam em 10 de dezembro de 1939.

Trinta anos com o Pato

Nas tiras do Donald, Taliaferro inseriu gradualmente alguns personagens destinados a se tornar famosos, como Gansolino (1938), Margarida (1940) e o Prof. Ludovico (1961). Ele mesmo criou alguns, como o são-bernardo Bolívar (1938) e a Vovó Donalda (1943), cuja inspiração veio da sogra, Donnie Wheaton. De 1939 a 1946, Taliaferro teve como assistentes na arte-final artistas do porte de Bill Wright, Karl Karpe, Dick Moores e George Waiss. Entre 1947 e 1964, ele desenhou e finalizou tanto as tiras diárias quanto as páginas semanais, exceto pelo período em que se ausentou para tratar do câncer diagnosticado em 1952. Ele também ilustrou algumas histórias curtas do Bichinho Bucky e Donald para a revista *Walt Disney's Comics and Stories* (1943-1949), o episódio *Donald Contraespião* (*Donald Duck Counter Spy* para *Cheerios Premiums*, 1947) e ainda ilustrações para livros infantis como *Donald Duck and His Cat Troubles* (1948) e *Donald Duck and the Hidden Gold* (1951). O único trabalho não Disney na carreira foi a criação do velho fazendeiro Pop Korn, para quem produziu histórias em quadrinhos entre 1945 e 1946, publicadas na revista *Coo Coo Comics*. Foi também o único trabalho assinado em toda a sua vida, além de *Donald Duck and the Hidden Gold*.



Frontispício do livro *Donald Duck and the Hidden Gold* (1951), única obra disneyana oficialmente creditada a Taliaferro

Fecham-se as cortinas

Os últimos anos de Taliaferro com o Donald foram extremamente difíceis, já que a doença não lhe deu trégua. Em março de 1965, ele foi forçado a ceder a arte-final das tiras e das páginas dominicais do Donald a Al Hubbard, Ellis Eringer e Frank Grundeen. Este último acabou sendo seu sucessor pleno a partir da tira de 20 de janeiro 1969 e da página semanal de 23 de fevereiro. Taliaferro partiu no dia 3 de fevereiro daquele mesmo ano em Glendale. Porém, permaneceram indeléveis, e permanecerão para sempre, os longos anos em que desenhou Donald, personagem que evoluiu sobretudo graças à sua veia artística.

Alberto Becattini

Pop Korn na *Coo Coo Comics* 28, de agosto de 1946

O personagem: Butch

Butch, o primeiro parceiro do Mickey, debutou em 14 de novembro de 1930 em uma tira de jornal (ver volume 1930-1931). Ele é um dos dois personagens Disney a ter esse nome. O outro é o buldogue rival do Pluto, presente em algumas histórias em quadrinhos e desenhos animados. O Butch que foi desenhado pela primeira vez por Floyd Gottfredson é um dos bandidos da quadrilha de Chico Charlatão, antagonista do Mickey no episódio *Mickey Encontra Chico Charlatão*. Bruto, ignorante, mal-ajambrado e um pouco tolo, mas, no entanto, verdadeiro e sincero, ele sofre das consequências de uma vida passada nas ruas. O rapaz mora em uma choupana na periferia da cidade. Já durante o primeiro episódio em que aparece, Butch é convencido por Mickey a se redimir, o que o leva a entregar Chico Charlatão à Justiça. Mais tarde, ele e Mickey tornam-se companheiros de aventuras, depois que nosso herói convence as autoridades a permitir que o ex-criminoso seja educado para a vida civil (um trabalho, na verdade, muito difícil). Utilizado por Gottfredson em quatro de suas aventuras nas tiras diárias, Butch foi "convocado" em 1996, depois de décadas de esquecimento, pelo argumentista americano David Gerstein e, graças ao time de autores trabalhando para a editora dinamarquesa Egmont, apareceu em pelo menos trinta novas histórias. Um pouco mais magro e educado do que na década de 1930, foi desenhado por Ignasi Calvet Esteban, Cèsar Ferioli Pelaez, Francisco Rodríguez Peinado, Joaquín Cañizares Sanchez, Xavier Vives Mateu, Miguel Fernandez Martinez, Massimo Fecchi, José Ramón Bernado, Maximino Tortajada Aguilar, Jorge David Redo e Jesper Lund Madsen. Entre os escritores de suas histórias, além de Gerstein, destacam-se nesse período Sarah Kinney, Andreas Pihl, Byron Erickson, Per Hedman, Don Markstein. Nos anos 1930, foi avaliada a hipótese de Butch entrar em um filme de animação, na esteira do sucesso obtido junto com Mickey nas tiras diárias publicadas nos jornais, mas o projeto não foi adiante, restando apenas um desenho do personagem vestido de marinheiro.

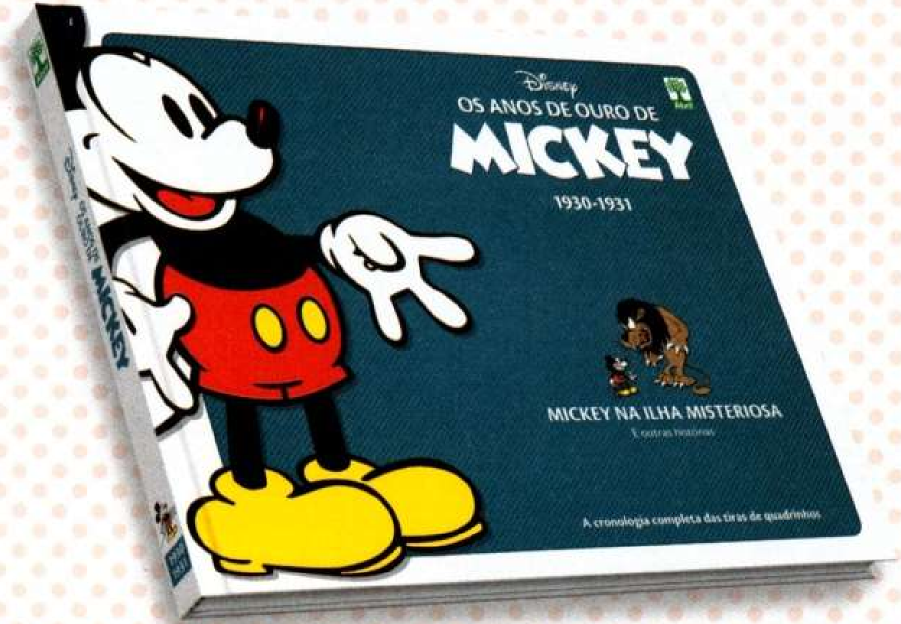
Butch, desenhado em roupas de marinheiro, provavelmente em 1930, por um animador desconhecido para um curta-metragem do Mickey que nunca foi efetivamente colocado em produção

Butch desenhado por Cèsar Ferioli na história *Mickey contra a Sujeira (A Mouse Against The World*, 1996), escrita por David Gerstein

Luca Boschi

Butch desenhado por Francisco Rodríguez Peinado na história *The Goldenfish Rule*, de 2001, escrita por Stefan Petrucha

Já publicado:



EDITORA Abril

Fundada em 1950

VICTOR CIVITA (1907-1990)

ROBERTO CIVITA (1936-2013)

Conselho Editorial: Victor Civita Neto (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Alecsandra Zapparoli, Giancarlo Civita, José Roberto Guzzo

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo

Diretor de Assinaturas: Ricardo Perez
Diretora da Casa Cor: Lívia Pedreira
Diretor da GoBox: Dimas Mietto
Diretora de Mercado: Isabel Amorim
Diretor de Planejamento, Controle e Operações: Edilson Soares
Diretora de Serviços de Marketing: Andrea Abelleira
Diretor de Tecnologia: Carlos Sangiorgio

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo

Disney
OS ANOS DE OURO DE
MICKEY

Editora: Mariana Caetano **Repórter:** Paulo Maffia **Editor de Arte:** Fábio Figueiredo **Designer:** Pedro Pecci **Preparador Digital:** Dinei Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Atendimento ao Leitor:** Walkiria Giorgino

Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000. Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e no Exterior: www.publiabril.com.br

OS ANOS DE OURO DE MICKEY (ISBN 978-85-5579-140-6) é um livro editado pela Editora Abril. Distribuído em todo o país pela Dinap S.A.

© 2017 Disney. Todos os direitos reservados.

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-775-2112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2145 Demais localidades: 0800-7752145 www.assineabril.com.br

IMPRESSO NA SKYGRAF DO BRASIL LTDA
Rua Amorim Diniz, 643 - Jd. Jaú – Penha – CEP 03730-040, São Paulo, SP

GRUPO Abril

Presidente AbrilPar: Giancarlo Civita

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo
Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor Superintendente da Gráfica: Eduardo Costa
Diretor Superintendente da Total Express: Bruno Tortorello
Diretor Comercial da Total Publicações: Osmar Lara
Diretor de Auditoria: Thomaz Roberto Scott
Diretora Jurídica: Mariana Macia
Diretor Corporativo de Marketing: Tiago Afonso
Diretora Corporativa de Recursos Humanos: Claudia Ribeiro
Diretora de Relações Corporativas: Meire Fidelis

www.grupoabril.com.br

A615
Os Anos de Ouro de Mickey; [São Paulo], Abril, 2017.
160p: il.; 21 cm. (Vol. 02)

ISBN 978-85-5579-140-6

1. Disney, personagens de. 2. Histórias em quadrinhos – História e crítica. I. Título.

CDU 741.5 CDD – 741.5

Atendimento ao Leitor: Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221 – 20º andar – CEP 05425-902 – São Paulo – SP **Tel.:** (0_ _ 11) 3037-4131, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas **E-mail:** disney.abril@atleitor.com.br

Disney

ISBN 978-85-5579-140-6